

MAISON # ETE 2021 CULTURELLE D'ATH

WWW.MAISONCULTURELLEDATH.BE

068 68 19 99

SAISON 2021-2022



PB-PP
BELGIE(N)-BELGIOUE

Bureau de dépôt: 7000 Mons
Périodique trimestriel
Juillet/août/septembre 2021
P501289





RENCARTS

30



SORTIES EN FAMILLE

17



CONFERENCES PASCALE VIELLE

35



EXPO SELF ICONE

22



ATELIER MUSIQUE ELECTRONIQUE

12

CINEMA L'ECRAN

04



FESTIVAL OUVERTURES

05



ATELIERS

09



STAGES

16



SORTIES EN FAMILLE

17



UTD

20



EXPOSITIONS

21



RENCARTS

30



CONFERENCES :

DEMAIN COMMENCE AUJOURD'HUI

33



SPECTACLES

36



ACCUEILS

95



SPECTACLES OSMAN MARTINS

46



EDITO

ETE 2021

Il est temps de nous engager dans la relance culturelle. Après les cris de désespoir, voici les soupirs d'espoir. L'espoir de retrouver une partie de la vie d'avant, celle qui donne du sens à la vie, celle qui fait lien avec les autres, celle qui nous rend humains, celle qui nous engage pour demain. Il ne faut pas oublier nos engagements de début de pandémie, quand nous affirmions de nouvelles valeurs, plus solidaires, plus respectueuses de chacun, plus respectueuses de l'environnement. La culture ne peut pas être qu'un divertissement, elle doit être source de prise de conscience, source de volontés de changements, source d'expressions collectives. C'est notre engagement que de vous proposer des trajets de réflexion et d'expression, de partager d'autres visions du monde.

LEGENDE DES PAGES SPECTACLES



Spectacle programmé dans un centre culturel voisin



Spectacle Jeune Public



Lieu de la représentation. Si hors Ath, l'adresse du jour est indiquée en bas de page



Heure à laquelle commence le spectacle et entre parenthèses durée de celui-ci



S'il y a des spectacles spécifiquement conçus pour un jeune public, d'autres peuvent également convenir aux enfants ou aux jeunes adolescents. Nous avons estimé l'âge minimum requis pour assister aux spectacles. Bien entendu, vous restez seul juge de la maturité, de l'envie de découverte ou de la capacité de concentration de votre enfant. Si vous avez un doute, pour ne pas entraver le bon déroulement de la représentation ou gâcher votre propre plaisir, n'hésitez pas à vous adresser à l'équipe, avant le jour du spectacle.



Style de spectacle



CINEMA L'ECRAN



📍 Dans la cour du Château Burbant - Rue du Gouvernement, sn – 7800 Ath

🎟 6€ - 1,25€ (Article 27) – 52€ abonnement de 10 séances
5€ pour les étudiants - 5 SolATois

068 68 19 40 - info@cinemalecran.be - www.cinemalecran.be

VOTRE CINEMA OUVERT 7 JOURS SUR 7



Dès septembre, profitez de votre cinéma préféré tous les jours de la semaine, du lundi au dimanche, en soirée, mais aussi l'après-midi. Une programmation adaptée et variée, des films inédits, des documentaires, des séances en partenariat avec le tissu associatif...

Vous avez un projet pour une séance particulière ? Contactez-nous.

UNE PROGRAMMATION HEBDOMADAIRE

La programmation de L'Écran est désormais hebdomadaire. Plus souple, cette formule permet de répondre à vos attentes et de prolonger les films à succès du moment. Chaque semaine sur notre site, retrouvez votre rendez-vous Ciné-Club du mercredi, un rappel des films toujours à l'affiche et un aperçu des sorties à venir. Le dépliant imprimé est disponible à L'Écran et au Palace. Abonnez-vous à notre newsletter Cinéma pour ne manquer aucune info !

UN NOUVEL ECRAN 25% PLUS GRAND

Au plaisir de vous accueillir, pour vivre en famille ou entre amis, de grands moments de cinéma.



OUVERTURES

5

➔ SA.04.09 & DI.05.09

📍 À L'ESPLANADE D'ATH

Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles part en villégiature dans 4 villes wallonnes, dont ATH ! Avec la complicité de la MCA, il profite du plein air pour faire (re)vivre la culture, un programme de spectacles, rencontres, ateliers, expositions, podcasts... pour toute la famille !

SAMEDI

⌚ 14h **HOME MADE**

Circus Marcel

Cirque acrobatique

Prenez un bricoleur, un rocker, une déjantée et une rigolote... Ajoutez-y deux doses de trapèze, une portion de roue de la mort, un brin de folie et saupoudrez le tout de musique live.

⌚ 15h **LA FUITE**

Matias Pilet

Cirque

Ce petit bijou de cirque réinvente la figure du clown qui fit les grandes heures du cinéma muet. Petit ou grand, on rit de ce qui lui tombe sur la tête, tout aussi amusé par sa fragilité qu'admiratif devant sa capacité à se sortir de situations inextricables.

⌚ 16h **SPEAK**

Hendrickx Ntela et ses 10 danseur.ses

Krump (forme de Hip-Hop)

Dans un monde où la parole est un pouvoir. Dix individus cherchent à trouver leur place au sein d'une nation, à pouvoir s'exprimer librement et à se faire entendre. Speak met en avant le langage de chacun sous toutes ses formes.



🕒 17h **APÉRO POÉSIE**

Libette Lombé et Chloé du Trèfle

La rencontre du slam et de la musique électronique. Les mots et les sons se frottent. La proposition est organique, pulsée, portée par un duo inédit. C'est un voyage au pays de la nuit et de la poésie performée.



🕒 19h30 **DÉSOBÉIR**

Théâtre

Spectacle à voir au Palace (cf. page 37)

DIMANCHE

🕒 11h **LES TRASH CROUTES**

Libres !

Concert

Un concert-spectacle pour les grands enfants que nous sommes restés. Contrebasse, ukulélé, guitare-synthé, glockenspiel, claquettes, voix puissantes ou ténues, chorégraphies kitsch et costumes magiques.

🕒 21h30 **LES TRASH CROUTES**

Concert intimement excentrique

Quatre nymphes à paillettes reprennent en français des tubes anglophones des années 60 à nos jours.



🕒 22h30 **DJ SCHUMI**

Tel le ver dans la pomme, DJ Schumi débarque avec ses sons mythiques et leur sens aigu de la fête. Une DJ set qui enchaîne les meilleurs tubes des années 80 à aujourd'hui.



🕒 12h **L'HARMONIE ROYALE UNION DE LORETTE**

Concert

Pas de fêtes sans Lorette ! L'Union de Lorette apporte une touche musicale athoise.



🕒 14h **HOME MADE**
Circus Marcel



🕒 15h **SACRÉES MÔMANS (Petits Sorts)**
Cie des Rotules Efrénées

Théâtre clownesque de Rue

Tenues colorées et landaux équipés, deux mamans ressortent enfin après plusieurs mois à pouponner. Et pour leur premier spectacle avec bébé, quoi de mieux qu'un univers années 80 fluo et paillettes. Les voilà parées pour un Sacré Mômans.



🕒 16h **DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES**

Sofia Teillet

Théâtre

Conférence-spectacle autour de la reproduction de l'orchidée, cet acte d'apparence simple, mais s'avérant être une opération complexe et technique... Et quel avenir pour la graine ? Au fond, tout ce dont la science est à peu près sûre, c'est que tout naît d'un accident.

🕒 17h **ORCHESTRE INTERNATIONAL DU VETEX**

Concert

Une teinte chaude d'afrobeat, des saveurs méditerranéennes, le parfum des Balkans, des saveurs latino-américaines, une palette de couleurs traditionnelles, des sonorités pimentées...



Les spectacles seront accompagnés par des ateliers, un espace d'écoute VOIX.E.S, une exposition sur les comédiens routiers & la Radio Taktik tout au long du week-end.

Tarifs :

- Samedi (hors spectacle Désobéir) : 10€ le pass / Gratuit -12 ans / 1,25€ Article 27
- Dimanche matin (concert des Trash Croutes) : 5€ / Gratuit -12 ans / 1,25€ Article 27
- Dimanche après-midi : 10€ le pass / Gratuit -12 ans / 1,25€ Article 27
- Désobéir : entre 7,5€ et 20€ (cf. abonnement MCA) / 1,25€ Article 27

**INFOS ET RESERVATION :
068 68 19 98 - MCATH.BE**



ATELIERS



RUÉE VERS L'ART

CENTRE D'EXPRESSION ET DE CREATIVITE DE LA MCA

Reprise la semaine du 27 septembre 2021.

Les calendriers précis sont disponibles sur rueeverslart.be

Infos et inscriptions : 068 68 19 98 – billet@mcath.be – rueeverslart.be

Accessibilité pour tous : conditions Article 27 applicables

Rejoignez-nous sur   

Votre enfant est scolarisé dans le centre-ville d'Ath et vous ne savez pas vous libérer pour le conduire à l'atelier ? Nous organisons des « rangs » pour aller chercher les plus jeunes à l'école. Contactez-nous !

Nos ateliers visent le développement d'une identité artistique et encouragent la créativité et l'expression plutôt qu'une maîtrise parfaite d'une technique. Les participants suivent des trajets, suite d'exercices expérimentant une technique et favorisant une expression personnelle ou collective. Ils sont accompagnés par des artistes-animateurs.

Des projets collectifs sont proposés et une exposition des réalisations est organisée en été au Palace.

WEEK-END DECOUVERTE DES ATELIERS

 SA.11.09 ET DI.12.09

Sur inscription, 1€

Testez un atelier avant de vous inscrire ! Vous hésitez entre plusieurs techniques ? Vous souhaitez rencontrer l'animateur ? Profitez de notre week-end découverte ! Participez à des exercices de réalisation concrète et prenez le pouls des disciplines artistiques proposées dans nos ateliers. Avec Ruée vers l'Art, À Votre Tour et les Toc Toc Z'Ateliers.

Programme détaillé sur rueeverslart.be.

ATELIERS ARTS PLASTIQUES

→ DE 6 A 9 ANS & DE 10 A 12 ANS

📍 **CHÂTEAU BURBANT**
🕒 **Mercredi de 13h15 à 15h15**
💰 150€ pour 25 séances
(matériel compris)

01 PLURIDISCIPLINAIRE

Expérimenter des techniques créatives liées aux arts plastiques, graphiques et visuels : gravure, peinture, dessin, bricolage, moulage, assemblage, sculpture, photographie, collage, pastels... L'atelier idéal pour celles et ceux qui aiment toucher à tout !

→ DE 8 A 12 ANS

NOUVEAU

📍 **CHÂTEAU BURBANT**
🕒 **Mercredi de 13h15 à 15h15**
💰 180€ pour 25 séances
(matériel compris)

02 TERRE & SCULPTURE

Découvrir l'art de façonner la terre pour développer son sens de l'observation, sa créativité et son habileté. Modeler et façonner l'argile, jouer avec les matières et textures pour créer des pièces personnalisées.

→ DE 8 A 12 ANS

📍 **CHÂTEAU BURBANT**
🕒 **Jedi de 15h30 à 17h30**
💰 150€ pour 25 séances
(matériel compris)

03 DESSIN

Découvrir le dessin (crayons, feutres, marqueurs, pastels...) par des jeux et des exercices amusants... Et explorer son imagination pour réaliser ses propres illustrations.





→ DE 8 A 12 ANS

📍 **CHÂTEAU BURBANT**
🕒 **Vendredi de 15h30 à 18h**
💰 **150€ pour 20 séances**
(matières fournies)

04 CRÉATIONS TEXTILES

Plonger dans l'univers textile : tissage, broderie, couture, teinture, peinture sur tissu... Des techniques basiques à la customisation d'un vêtement abîmé ou encore la confection d'un accessoire, c'est l'atelier idéal pour s'amuser et réaliser ses propres créations.

→ DE 12 A 16 ANS

NOUVEAU

📍 **CHÂTEAU BURBANT**
🕒 **Lundi de 16h30 à 18h30**
💰 **150€ pour 25 séances**
(matériel compris)

05 STREET ART ET BREAKDANCE

Exprimer ses idées avec le graffiti, le pochoir, l'aérosol, la peinture acrylique et végétale... Et bouger son corps avec le breakdance : style de danse caractérisé par des mouvements de corps saccadés, des acrobaties et figures au sol.

→ DE 12 A 16 ANS

NOUVEAU

📍 **CHÂTEAU BURBANT**
🕒 **Mardi de 16h30 à 18h30**
💰 **150€ pour 25 séances**
(matériel compris)

06 PLURIDISCIPLINAIRE

S'essayer à différentes techniques graphiques et visuelles : dessin, peinture, sculpture, vidéo, photo... Expérimenter et trouver son propre style.

08 YOGA-ART



07 MUSIQUE ELECTRONIQUE





05

STREET ART ET BREAKDANCE



02

TERRE & SCULPTURE

→ DE 14 A 99 ANS

NOUVEAU

📍 **CHÂTEAU BURBANT**
🕒 **Judi de 18h30 à 21h30**
💰 **150€ pour 25 séances**
(matériel compris)

07 MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

Apprendre à créer des lignes de basse, des mélodies et des rythmiques pour réaliser sa propre production, à l'aide de claviers, de boîtes à rythmes, de divers instruments (guitare, percussions...) et de programmes tels que Ableton ou Cubase.

→ DE 14 A 99 ANS

📍 **PALACE**
🕒 **Lundi de 18h30 à 20h**
(une semaine/deux)
💰 **100€ pour 20 séances**
(matériel compris)

08 YOGA-ART

Se connecter à sa respiration, explorer diverses postures, méditer en pleine conscience, s'initier au yoga. La pratique sera mise en lien avec les œuvres exposées au Palace pour prendre le temps de s'arrêter, regarder avec attention, reconnaître et accueillir ses émotions sans filtre et sans jugement.



09

PEINTURE



14

PERCUSSIONS



01 PLURIDISCIPLINAIRE



10 DESSIN

13

→ DE 14 A 99 ANS

📍 **CHÂTEAU BURBANT**
🕒 **Jeudi de 18h30 à 21h30**
💰 180€ pour 30 séances
(matériel compris)

09 PEINTURE

- **Groupe 1 : niveau de base**
S'initier à toutes les techniques de peinture (acrylique, à l'huile, encre de Chine, aquarelle, brou de noix...) et sur des supports variés (toile, papier, cartons...).
- **Groupe 2 : niveau avancé**
Approfondir les techniques de peinture sur différents supports et développer son propre style graphique.

→ DE 14 A 99 ANS

📍 **CHÂTEAU BURBANT**
🕒 **Mercredi de 18h30 à 21h30**
💰 180€ pour 30 séances
(matériel compris)

10 DESSIN

- **Groupe 1 : niveau de base**
S'initier au dessin (crayon, feutre, plume, pastel...) et découvrir l'image et ses disciplines (portrait, perspective, croquis...).
- **Groupe 2 : niveau avancé**
Développer son propre univers et style graphique.
Expérimenter les techniques et les différents supports.



10 DESSIN



11 SERIGRAPHIE



09

PLURIDISCIPLINAIRE



04

CREATIONS TEXTILES

→ DE 14 A 99 ANS

- 📍 **CHÂTEAU BURBANT**
- 🕒 **Samedi de 10h30 à 17h (1x/mois)**
- 💰 **200€ pour 10 séances (matériel compris)**

11 SÉRIGRAPHIE

Reproduire une multitude de dessins, d'objets ou de photos. Superposer les couleurs, les éléments typographiques et découvrir l'impression sur papier, tissu...

→ DE 14 A 99 ANS

NOUVEAU

- 📍 **CHÂTEAU BURBANT**
- 🕒 **Jeudi de 15h à 18h (groupe 1) et de 18h30 à 21h30 (groupe 2)**
- 💰 **150€ pour 20 séances (matériel compris)**

12 TERRE & SCULPTURE

Modeler et façonner l'argile, jouer avec les matières et textures. Développer sa créativité pour réaliser des œuvres en 3 dimensions, apprendre à reproduire, à réinventer les formes.

→ DE 14 A 99 ANS

- 📍 **CHÂTEAU BURBANT**
- 🕒 **Lundi de 18h30 à 21h30**
- 💰 **150€ pour 20 séances (matières fournies)**

CREATIONS TEXTILES

Plonger dans l'univers textile : tissage, broderie, couture, teinture, peinture sur tissu... Des techniques basiques à la customisation d'un vêtement abîmé ou encore la confection d'un accessoire, c'est l'atelier idéal pour s'amuser et réaliser ses propres créations..

ATELIERS ARTS DE RUE



Découvrir et apprendre une discipline d'Arts de la Rue, avec, comme aboutissement, une prestation lors du festival Sortilèges, Rue & Vous !

13 CIRQUE AÉRIEN DE 12 À 18 ANS & DE 19 À 99 ANS

- 📍 ESPACE CAR
- 🕒 Mardi de 18h à 19h30 (12 à 18 ans) - de 19h30 à 21h (19 à 99 ans)
- 💰 150€ pour 30 séances

Découvrir de nouvelles façons de bouger en s'initiant au trapèze et au tissu. Apprendre des enchaînements avec des exercices amusants, mais aussi en créant ses propres figures aériennes. Repoussez vos limites !

14 PERCUSSIONS DE 8 À 99 ANS

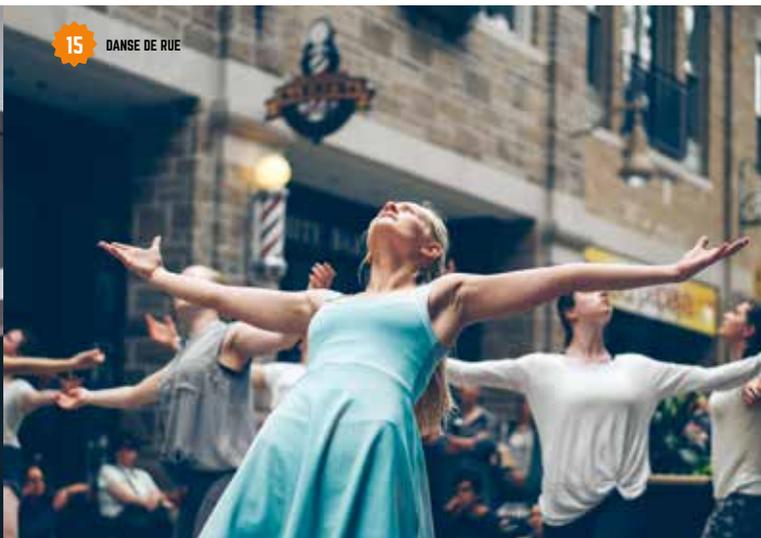
- 📍 QUAI DE L'ENTREPÔT
- 🕒 Mercredi de 18h à 20h (deux samedis/mois)
- 💰 Gratuit

S'initier ou se perfectionner au rythme des percussions et mettre en place une chorégraphie. Vivez cet atelier en famille ou entre amis !

15 NOUVEAU : DANSE DE RUE DE 16 À 99 ANS

- 📍 ESPACE CAR
- 🕒 6 séances d'avril à mai - Samedi de 10h à 17h
- 💰 Gratuit

Découvrir la ville... en dansant ! Chorégrapheur des lieux publics et raconter leur quotidien, une expérience de groupe originale et interactive.



STAGES D'AUTOMNE 02 > 05.11

🕒 De 9h à 16h – Garderies gratuites de 8h à 9h et de 16h à 17h

💰 56€ (matériel compris) – réductions pour les enfants d'une même famille – Conditions Article 27

SELFIE MAISON

📍 CHÂTEAU BURBANT

👤 6 à 9 ans et 10 à 12 ans

À quoi ressembles-tu ? Comment sont tes yeux, ton nez, ton grain de peau ? Est-ce que nous sommes tous les mêmes ? Qu'est-ce qui nous différencie les uns des autres ? Explore une multitude de techniques artistiques pour te plonger dans le thème de l'image de soi. À partir de l'exposition Self Icône au Palace qui interroge la place de l'image dans notre société actuelle, réalise des autoportraits à l'aide de la peinture, du dessin, de la photo, du textile...

LES LEGUMES EN MUSIQUE

📍 ESPACE CAR

👤 9 à 12 ans

Apprends à fabriquer tes propres instruments de musique avec... des fruits et légumes ! Un stage de lutherie où tu es à la fois sculpteur et musicien, pour créer des sons hors du commun. À la fin de la semaine, tu pourras montrer tes talents musicalo-légumesques lors d'un mini-concert devant tes parents.



SORTIES EN FAMILLE

**Cette saison, les familles sont à l'honneur avec des propositions rien que pour elles !
Des moments parfaits pour renforcer les liens et se fabriquer de merveilleux souvenirs.**

Infos et inscriptions : 068 68 19 98 – billet@mcatch.be – maisonculturelledath.be

ATELIERS PARENTS-ENFANTS

 CHÂTEAU BURBANT
ET ESPACE CAR

 Samedi de 10h30 à 12h
(5 séances)

 6€/duo/séance
– Abonnement :
28€/5 séances

 Pour les enfants de 4 à
8 ans et leurs parents

**Savourez un moment en duo, pour renforcer les liens et la complicité.
À chaque séance, la découverte d'une technique artistique :**

 **SA.20.11.2021 INITIATION CIRQUE** (circomotricité) : jouer avec l'équilibre, expérimenter des techniques de cirque (jonglerie, acroportée...), découvrir ses capacités motrices.

 **SA.29.01.2022 YOGA AÉRIEN** (relaxation) : s'étirer, trouver son équilibre, se sentir léger comme une plume et levé dans un tissu suspendu.

 **SA.18.02.2022 PORTRAITS CROISÉS** : observer, dessiner et peindre l'autre.

 **SA.12.03.2022 YOGA-ART** : découverte ludique d'une exposition par la pratique du yoga.

 **SCULPTURE (DATE À CONFIRMER)** : création en 3D, les mains dans l'argile.



DIMANCHE EN FAMILLE

 Pour les familles avec enfants de 3 à 6 ans

 Abonnement 3 séances : 15€/pers.

Séance unique : 7,5€/pers.

Ces rendez-vous combinent un spectacle avec une visite d'expo, un concert avec un atelier créatif ou même une séance de ciné avec de la musique live... Des mélanges étonnants qui raviront les enfants comme les parents ! Sans oublier un goûter à savourer ensemble.

DIMANCHE EN FAMILLE #1 - ATELIER DE LUTHERIE + CONCERT

 **DI.0711** ⌚ 14h (1h atelier + 1h concert)

 ESPACE CAR

 De 3 à 6 ans

Participez à cet atelier de lutherie originale, suivi d'un concert-performance *Orgabits*.

En compagnie d'Éric Van Osselaer, sculpteur et musicien, venez découvrir le rap de la pomme, essayer des flûtes multi-légumes ou apprendre le swing de l'endive dans la cuisine musicale. *Orgabits*, ce sont des musiques du jour composées avec les sons étranges et évocateurs des primeurs. Batterie de fruits et légumes frais, carottes électriques, chants du chicon et expressivité du poireau, sont quelques-uns des éléments d'une cuisine qui joue, aux palais de nos oreilles, une performance vivante où ce que l'on voit, goutte, et entend, titille les tympanes de notre mémoire.

Le concert est aussi accessible à tous, dès 3 ans, sans la participation à l'atelier à 15h30 (5€/pers).



DIMANCHE EN FAMILLE #2 - SPECTACLE + VISITE D'EXPO



→ DI.06.02

🕒 10h, 10h30, 11h, 11h30, 14h, 14h30, 15h, 15h30 et 16h (10' spectacle + 30' visite expo)

📍 PALACE

👤 De 18 mois à 6 ans

Plongez dans le monde des enfants, en participant au spectacle *Sous la Table*, puis en découvrant l'exposition *La tronçonneuse à tricoter*.

Sous la table

Dans ce spectacle des Zerkiens, enfants et parents se glissent ensemble sous la table. Le plateau au-dessus des têtes forme un immense écran qui révèle des ombres changeantes. D'en dessous, cachés, assistez à la métamorphose de la table. De l'autre côté du miroir, c'est un autre repas qui se déroule, un repas décalé où l'absurde et la poésie prennent le dessus et bousculent avec bonheur les affres du quotidien. Poursuivez l'expérience en jouant, vous aussi, avec des formes en papier pour vous raconter des histoires sous la table...

De et avec Isabelle Pauly & AnneSara Six - Aide artistique Marie Van Roey - Musique Stéphane Grégoire - Œil extérieur Oriane Varak - Avec le soutien de la Montagne Magique, la Maison Culturelle d'Ath, la bourse aux artistes hennuyers, la Maison des Cultures de Saint-Gilles, la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek, la SABAM et la Fédération Wallonie-Bruxelles (Arts plastiques).

La tronçonneuse à tricoter

La tronçonneuse à tricoter, c'est le nom inventé par un bambin de maternelle face à une œuvre photographique de Sylvie Pichrist. Découvrez, avec vos yeux d'enfant, une sélection de 12 artistes contemporains puisés dans la collection de la Province de Hainaut. Œuvre paysage, œuvre à gribouiller, œuvre à jouer, œuvre à raconter... l'exposition présente l'art dans tous ses états.



DIMANCHE EN FAMILLE #3 - CINE-CONCERT

→ DI.17.04 🕒 14h (1h15)

📍 CINÉMA L'ÉCRAN

👤 De 3 à 6 ans

Sous le nom du projet Musique à Voir, le musicien Rémi Decker et le tromboniste Adrien Lambinet, accompagnent en live des films d'animation dont on a coupé le son. Le spectacle proposé est une découverte sonore – alchimie entre le son, la musique et le bruitage – alliée à la découverte de films de qualité. La présence de ces artistes de part et d'autre de l'écran ramène de la vie et de l'interaction dans les salles de cinéma.



L'UNIVERSITE DU TEMPS DISPONIBLE

L'UTD s'adresse à ceux qui savent que nous n'avons jamais fini d'apprendre et qui souhaitent mieux connaître le monde et comprendre la société par le biais de rencontres avec d'éminents passionnés.

Infos et réservations : 068 68 19 98 - utd@mcath.be

CONFERENCES

🕒 Mardi à 14h30 📍 Palace

🎫 Abonnement aux conférences : 30€
7,50€ la séance

- ➔ **07.09** CANNUYER Christian - Regards d'historien sur les pandémies dans l'histoire
- ➔ **21.09** LAPORTE Christian - Albert II, le premier Roi fédéral
- ➔ **12.10** MEURIS Jean et Michèle - LADAKH-LEK Quarante années ont passé
- ➔ **26.10** DEBRUYN Raphaël - Le réseau des Hôtels-Dieu et apothicaireries en Europe - Candidats UNESCO
- ➔ **09.11** COURTOIS Catherine - Les 7 merveilles du monde
- ➔ **16.11** CHAT EN POCHE de Feydeau - Pièce de théâtre au Palace
- ➔ **30.11** HUBERT Gilles et Danielle - Sur les chemins d'Iran
- ➔ **14.12** ROSELAERT Adrien - Cyrano de Bergerac : l'homme derrière le nez
- ➔ **21.12** MARIQUE Dany - Australie, la grande traversée



UTD
Université du Temps Disponible
ATH

EXPOS

Accès libre aux expositions durant les heures d'ouverture de la billetterie du Palace : le mardi de 14h à 18h, du mercredi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h (sauf jours fériés)



Le Palace accueille, chaque année, 4 expositions au sein de ses murs. Découvrez nos propositions de cette nouvelle saison et profitez de nos rendez-vous pour explorer plus loin la technique et le propos des artistes.

NOS RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

→ PALACE AUX ENFANTS

Une matinée découverte pour les petits artistes en herbe ! Visite de l'exposition suivie d'un atelier pour s'essayer à la technique de l'artiste.

 Pour les 6-10 ans
 3€

→ BULLE D'ART

Partagez un moment privilégié en toute intimité avec notre guide, pour découvrir l'exposition sous un regard curieux.

 En famille et entre amis
 Gratuit

→ UN DIMANCHE A SOI

Atelier bien-être pour les parents (séance de relaxation et respiration) et atelier créatif pour les enfants au sein de l'exposition.

 Pour les 3-6 ans ou les 6-10 ans et leurs parents
 3€ par participant

→ VERNISSAGE ET FINISSAGE

Un moment pour rencontrer les artistes et visiter l'exposition en leur compagnie.

 Ouvert à tous
 Gratuit





De Claude François à Angèle, quelles sont les idoles d'hier et d'aujourd'hui ?

Le collectif Self-Icône, composé des plasticiennes Mailys Lecoeuvre et Philomène Parmentier, présente un projet participatif autour de l'identité et de l'évolution des idoles et icônes.

Dans ce duo, Mailys entreprend un travail de broderie à partir de selfies des starlettes qui mettent en scène leur vie sur les réseaux sociaux. Philomène questionne la frontière entre les musées et les réseaux sociaux, l'œuvre d'art s'invite dans le smartphone et devient filtre de beauté pour le culte du selfie. Ensemble, elles proposent une exposition qui interroge la place de l'image dans notre société consumériste.

Parce qu'on aime votre créativité, l'exposition sera évolutive et participative. Les deux artistes partent à la rencontre d'Athois, jeunes et anciens, pour questionner leur rapport à la notion d'icône.



➔ **PALACE AUX ENFANTS**
> SA.16.10 ET SA.20.11

🕒 10h à 12h

Les enfants exploreront le portrait et l'autoportrait sous le signe de l'icône.

➔ **BULLE D'ART**
> SA.16.10 ET SA.20.11

🕒 14h à 15h et 15h à 16h

➔ **FINISSAGE**
> DI.05.12

🕒 15h

Rencontrez le duo d'artistes et visitez l'exposition en leur compagnie. Un atelier de confection d'une broche à l'effigie de votre idole éveillera votre créativité !

→ LA TRONCONNEUSE 22.01 > 26.03

A TRICOTER

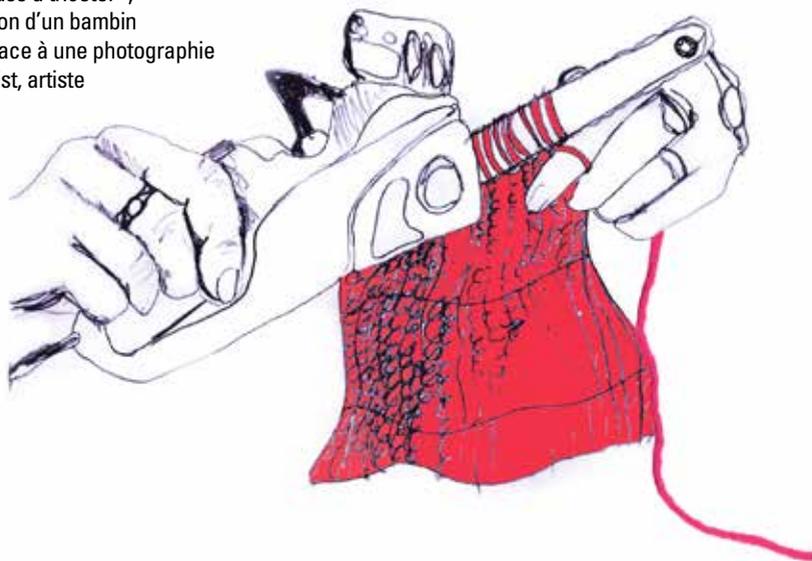
📍 PALACE

Une exposition pensée PAR les enfants, POUR les enfants !

Œuvre paysage, œuvre à gribouiller, œuvre à jouer, œuvre à raconter... *La tronçonneuse à tricoter* présente l'art dans tous ses états. La thématique compare les mécanismes de création de l'artiste avec ceux de l'enfant.

Ici, les œuvres se chuchotent, se jouent, se questionnent... Cette exposition invite à enfiler les yeux d'un enfant pour découvrir une sélection d'artistes contemporains puisés dans la collection de la Province de Hainaut.

« La tronçonneuse à tricoter »,
c'est l'expression d'un bambin
de maternelle face à une photographie
de Sylvie Pichrist, artiste
présente dans
l'exposition.



→ **UN DIMANCHE A SOI**
> **DI.23.01 ET DI.27.02**

🕒 10h30 à 12h pour les 3-6 ans et leurs parents,
14h30 à 16h pour les 6-10 ans et leurs parents.

→ **FINISSAGE**
> **VE.25.03**

🕒 17h30





Originaire du Québec, formé à la pratique du dessin et de la performance, Réjean Dorval interroge notre lien aux éléments naturels et au principe de transformation qui anime toute chose vivante.

L'artiste présentera une série de dessins grand format au fusain. L'exposition sera évolutive et participative : Réjean Dorval rencontrera plusieurs artistes de la région aithoise, dont les participants adultes aux ateliers Ruée vers l'Art qui proposeront leur regard sensible sur la question de la nature et de l'humain.



➔ VERNISSAGE > JE.21.04

🕒 19h

➔ APPEL AUX ARTISTES DE LA REGION AITHOISE > JE.21.04

🕒 18h

Une visite spéciale vous est réservée pour découvrir la technique et le propos de l'artiste. Exprimez votre sensibilité en lien avec la thématique développée par Réjean Dorval, ensuite exposez votre création dans le Palace.

➔ UN DIMANCHE A SOI > DI.24.04

🕒 10h30 à 12h pour les 3-6 ans et leurs parents, 14h30 à 16h pour les 6-10 ans et leurs parents.

➔ PALACE AUX ENFANTS > SA.18.06

🕒 9h à 12h

Les enfants exploreront les forêts mystérieuses de l'artiste Réjean Dorval.

➔ BULLE D'ART > SA.18.06

🕒 14h à 17h

➔ FINISSAGE > VE.26.06

🕒 17h30

→ BIENNALE DE L'ART ET DU VEGETAL

26.05 > 30.08

📍 CENTRE-VILLE D'ATH

Cette année, la Triennale se mue en Biennale. Tous les deux ans, la manifestation investira certains quartiers de la Cité des Géants avec des installations d'œuvres créées par des artistes d'horizons pluriels... Que vous aurez le plaisir de croiser en plein travail dès le mois d'avril.

Depuis plus de dix ans, La Triennale de l'Art et du Végétal prend place dans le centre-ville d'Ath. Porté par divers acteurs comme le Service des Espaces verts et la Maison Culturelle d'Ath, ce projet place l'art contemporain au cœur de l'espace public avec la volonté d'y intégrer une dimension végétale, tout en valorisant le patrimoine local.

Le nouveau parcours composé d'œuvres des éditions précédentes et de nouvelles installations sera inauguré en mai à l'occasion du festival Sortilèges, Rue et Vous !

Et durant tout l'été, de nombreuses activités sont organisées autour du parcours : jeu de piste, visite guidée, balade horticole...



➔ RUEE VERS L'ART S'EXPOSE

05.07 > 10.09

📍 PALACE



29

Une exposition qui présente une année de réalisations des participants à nos ateliers et stages !

Ruée vers l'Art, c'est le Centre d'Expression et de Créativité de la Maison Culturelle d'Ath. Tout au long de l'année, une dizaine d'ateliers permanents accueillent enfants, ados et adultes, sans oublier les stages durant les vacances pour les plus jeunes. Ruée vers L'Art s'invite également dans les écoles de la région pour mener des projets d'expression collectifs, en collaboration avec les enseignants. Toutes ces activités explorent de nombreuses techniques liées aux arts plastiques et visuels. Découvrez d'ailleurs notre offre d'ateliers au début de cette brochure. Au total, ce sont près de 300 participants qui exposeront leurs créations !



➔ **PALACE AUX ENFANTS**
> SA.16.07 ET SA.20.08

⌚ 9h à 12h et 9h à 12h

➔ **BULLE D'ART**
> SA.16.07

⌚ 14h à 15h et 15h à 16h

➔ **UN DIMANCHE A SOI**
> DI.15.08

⌚ 10h30 à 12h pour les 3-6 ans et leurs parents, 14h30 à 16h pour les 6-10 ans et leurs parents.

➔ **FINISSAGE**
> VE.02.09

⌚ 17h30

ON VOUS DONNE RENCART... AVANT LES SORTILEGES !



Le Pôle de création de la Maison Culturelle vous invite à découvrir, en primeur, des spectacles d'Arts de Rue lors de ses RencARTs à l'Espace CAR, situé à la rue de France 20-22.

L'Espace CAR, c'est la « fabrique » de votre festival du jeudi de l'Ascension : Sortilèges, Rue et Vous ! Ce bâtiment atypique accueille les compagnies pour imaginer, répéter ou peaufiner leur nouveau spectacle. Après une semaine de résidence, les artistes ont besoin de confronter leur travail à un public. Ils vous invitent donc à leur RencART pour découvrir un extrait du spectacle en construction et partager votre avis. Devenez complice de création !

Les RencARTs sont gratuits, signalez-nous juste votre présence pour vous accueillir dans les meilleures conditions au 068 68 19 98 - billet@mcath.be

➡ **VE.15.10** ⌚ 18h **PLANK !** Cie Tout Possible

Théâtre, jonglerie, claquettes - Programmé aux Sortilèges

Deux voisins ne se connaissent pas, ne se voient pas, mais, à travers les murs qui les séparent, commencent une étonnante relation...

Un voyage poétique, un voyage vers la solitude intérieure, un voyage vers la Bretagne.

Un spectacle atypique où vous rentrez dans la vie et l'espace d'Yves ou de Judith.

➡ **VE.03.12 & VE.06.05** ⌚ 18h **SWEAT DREAMS** Les Carnets du Trottoir

Théâtre de Rue, installation - Programmé aux Sortilèges

👤 Dès 12 ans

S'arrêter quelques instants dans un espace voué à l'arrêt, au vide et à la contemplation. Laissez-vous guider le temps d'une séance de sauna pour en ressortir à la fois rempli et vidé, rincé, détendu, mais alerte. Vivez une expérience rituelle singulière et nouvelle.





LAMULE CIRQUE



THÉÂTRE DU N-OMBR'ÎLE



VINCENT WARIN - CIE 3.6/3.4

➡ **VE.28.01** ⌚ 18h **AVENTURE EN CRYPTOZOOLOGIE** Théâtre du N-ombr'île

Théâtre d'ombres - Programmé aux Sortilèges 2022

👤 Dès 4 ans

La cryptozoologie s'intéresse aux animaux dont l'existence ne peut être prouvée de manière irréfutable... En quatre tableaux de jeux d'ombres, le Théâtre du N-ombr'île vous emmène à l'aventure dans les territoires où se côtoient le scientifique, l'imaginaire et le fantôme.

➡ **VE.18.02** ⌚ 18h **HOLY HELL** LaMule Cirque

Huis-clos circassien, entre cirque forain et contemporain

👤 Dès 9 ans

3 fugitifs : deux hommes, une femme. Ils se comparent, s'épient, se défient. Compagnons de hasard et humains auprès de leur animalité. Ne pouvant plus s'enfuir, il leur faudra se dompter, se réinventer.

➡ **VE.01.04** ⌚ 18h **(AU) CRÉPUSCULE** Vincent Warin - Cie 3.6/3.4

Vélo BMX en lévitation, théâtre, musique - Programmé aux Sortilèges

👤 Dès 10 ans

Histoires déconfitées pour héros malgré lui. Seul en piste, accompagné par un musicien perché, un chariot télescopique pour métaphore. Des vols à BMX et une poésie du vélo comme on ne l'a jamais vue. Un hymne aux frustrations, et surtout, un espoir comme une porte ouverte à l'ombre de nos crépuscules.



BOÎTE À CLOUS



➡ VE.08.04 ⌚ 18h LE TRAIN-TRAIN SAUVAGE DE MAURICE

Boîte à Clous

Théâtre de Rue, Marionnettes - Programmé aux Sortilèges

Partez à la découverte des animaux et de leur milieu naturel ! Soucieux d'offrir le meilleur à leurs contemporains, de leur faire découvrir toute la richesse du monde animalier et de ses aspects exotiques, la formidable équipe du Train-train sauvage a créé de toutes pièces un safari animalier itinérant.

➡ VE.29.04 ⌚ 18h LES 4 CAVALIERS DE L'APUCKALYPSE La Puck Company

Théâtre-image, cirque, marionnettes et harangues verbales

👤 Dès 12 ans

Quatre protagonistes se chamaillent et se contredisent sur une question simple, mais cruciale : vont-ils faire exploser la bombe ? Ces Animaniacs en bretelles n'ont pas la langue dans leur poche, mais une énorme bombe digne des meilleurs cartoons dans leur chariot. La décision vous appartient, choisissez-vous de la faire exploser ou non ?

CONFÉRENCES

DEMAIN COMMENCE AUJOURD'HUI

Le confinement a mis en lumière les profondes inégalités et limites de notre système économique et a précipité une prise de conscience des citoyens. Le ralentissement du rythme de nos vies nous a offert le temps de penser à la vie que nous menons et à celle des générations futures. Dans ce contexte propice à la réflexion et au renouveau, les conférences *Demain commence aujourd'hui* offrent des grilles de lecture pour mieux appréhender notre société et notre planète. Pour ceux qui le souhaitent, des rendez-vous seront donnés pour poursuivre le questionnement avec des associations ou acteurs de terrain... Et pourquoi pas faire émerger des pistes d'actions concrètes ?

📍 À l'auditorium du Château Burbant

🕒 19h30

👤 Dès 16 ans

💰 6€ / 4€ (abonné MCA) / gratuit (- 26 ans) / 1,25€ (Art.27)

➡ JE.28.10 MARIE PELTIER

La *cancel culture* – Quand la dénonciation publique devient « culture de l'annulation » – Entre militantisme, cyber-harcèlement, boycott et censure ?

Déboulonnement de statues, boycott d'artistes, polémique du blackface, dénonciation publique sur les réseaux sociaux... Ces phénomènes sont qualifiés de *cancel culture*, une expression importée des États-Unis qui s'est imposée dans le débat public depuis quelques mois. Le Net serait-il devenu un immense « tribunal numérique populaire » où l'on n'aurait plus le droit de ne rien dire ? Cette sémantique, qui trouve ses racines dans des rapports de domination qui sont en train de vaciller, est désormais reprise par les responsables politiques, par les médias et plus généralement par celles et ceux qui s'estiment victimes d'une censure grandissante. Frôlons-nous une dictature de la pensée qui porterait atteinte à notre liberté d'expression ?

Marie Peltier enseigne l'Histoire à la Haute École Galilée de Bruxelles. Engagée, résolument politique, elle travaille sur le récit : la manière de raconter le monde qui nous entoure et de le scénariser à l'aune de nos préoccupations. Ses recherches l'amènent à étudier la propagande, le conspirationnisme et les enjeux liés au débat public (discours dominant, parole publique féministe, polarisation du débat). Elle a notamment écrit *L'ère du complotisme – La maladie d'une société fracturée* (2016) et *Obsessions – Dans les coulisses du récit complotiste* (2018).



➔ JE.27.01 PASCAL CHABOT

Le travail et le temps – Penser le monde du travail de demain entre distance, hybridation et tensions

La révolution du travail suscitée par la pandémie est d'ordre civilisationnel. On cherche depuis longtemps à faire évoluer le travail, mais sans y être jamais vraiment parvenu. Or, en réaction au virus, des projets considérés comme utopiques ou irréalisables se sont mis en place, et ce, de manière irréversible.

Un nouveau régime est devenu la norme, fait de distance, d'hybridation, de tensions entre le monde du logiciel et celui de la logistique. Comment le penser ? Comment éprouver l'impact des technologies sur le travail ? Comment faire en sorte que la distance ne ruine pas la sociabilité ? Telles sont les questions qu'il faut aborder, en donnant une place prépondérante au temps, car il est une des clés de notre rapport au monde.

Pascal Chabot est philosophe et enseigne à l'IHECS (Bruxelles). Il a notamment fait paraître aux Presses universitaires de France, *Global burn-out* (2013), *L'âge des transitions* (2015), *Exister, résister. Ce qui dépend de nous* (2017), *Traité des libres qualités* (2019) et *Avoir le temps. Essai de chronosophie* (2021).

Il a également co-réalisé le film *Burning out. Dans le ventre de l'hôpital*.



Et si l'économie du « soin » était une perspective pour penser des sociétés aux bases plus solides...

Et s'il était temps de repenser ce qui compte ? La pandémie a mis en évidence l'importance de valoriser et d'investir dans de nombreux secteurs longtemps négligés. Elle nous a poussés à remettre en question la place et la participation des aînés, des jeunes, des femmes et des minorités dans la société et à mieux les considérer. Car même si elle n'a pas nécessairement de « valeur marchande », la richesse invisible qu'ils créent est essentielle au fonctionnement de la société.

L'éthique du *care*, théorie établie par l'écoféminisme il y a plusieurs décennies, cherche à prendre en compte ces activités de soin : travail domestique, associatif, accompagnement des personnes fragilisées, garde d'enfants... tout en se souciant de la planète. Comment traduire concrètement cette volonté de repenser l'économie dans notre système belge post-covid ?

Docteure en droit (ULB, Université de Florence), Pascale Vielle enseigne à l'UCL le droit social européen et international, l'approche internationale de la protection sociale et le droit et genre, dans une approche multidisciplinaire et critique. Engagée dans de nombreux projets citoyens en Belgique et ailleurs, elle s'attache particulièrement à vulgariser le contenu scientifique. Membre de comités scientifiques, de la Revue belge de sécurité sociale, elle a dirigé l'Institut fédéral pour l'égalité des femmes et des hommes, a travaillé à la Commission européenne, à l'Organisation internationale du travail et a été membre du Conseil supérieur de la Justice.

Elle a écrit ou participé à l'écriture de nombreux articles, ouvrages comme : *L'écoféminisme, une perspective pour penser la crise de notre système ?* (2020) ; *COVID-19 : « Il s'agirait de concevoir la sécurité sociale dans une perspective écoféministe, comme un commun »* (2020) ; *Le statut de l'activité domestique au regard de la sécurité sociale* (1998) ; *Politiques familiales et évolution de la notion de « travail » dans différents pays européens* (1996)



SAISON 2021-2022

JE.02.09

LES INNOCENTS

📍 PALACE
🕒 20h (100')
👤 Dès 12 ans

On les attend depuis deux ans ! Une ouverture de saison joyeuse, rythmée, festive avec Les Innocents !

🎵 Chanson française

À la sortie de leur dernier album, **Jean-Christophe Urbain et J.P. Nataf** ont écumé la France et ont ravi des milliers de fans. Ils devaient jouer chez nous en mars, mais les circonstances du moment ne l'ont pas permis. Heureusement, nous avons pu fixer une nouvelle date !

Retrouvez le duo phare des années 90 et chantons en chœur les tubes qui ont fait leur renommée : L'Autre Finistère, Un monde parfait, Colore...

« Sur le visage de Jean-Christophe Urbain, un sourire presque constant qui en dit long sur sa joie d'être là, n'en revenant pas que *Colore* [...] suscite une telle ferveur alors que c'est pourtant une de leurs chansons les plus célèbres. Un concert qui a tout, toutes les émotions, toutes les textures [...] toujours l'intensité et l'humour (qui jamais ne s'annulent mutuellement) de J.P. Nataf. [...] Je connais peu de groupes qui aient fait un comeback où on a autant envie d'entendre les nouvelles chansons que les anciennes. » Geoffroy Klompkes

En première partie : Sacha Toorop

Entre collaborations fructueuses – Dominique A, Yann Tiersen ou Axelle Red – et projets musicaux personnels, Sacha Toorop a créé un univers unique, entre rock, chansons et jazz.

*Avec J.P. Nataf, Jean-Christophe Urbain et leurs musiciens.
UBU Concerts – © Yann Orhan
www.lesinnocents.fr – www.sachatoorop.be
Avec le soutien des Tournées Art et Vie pour Sacha Toorop.*

Aussi au Centre Culturel Marius Staquet de Mouscron le 10.09.



Désobéir est LE succès du Festival d'Avignon 2019, programmé dans le cadre d'OUVERTURES, le festival du Théâtre National : quatre jeunes femmes issues de la 2^e ou 3^e génération de l'immigration turque, kabyle, iranienne ou camerounaise se racontent... Un jour, elles ont désobéi, elles ont dit NON, comme un instinct de survie.

- 📍 PALACE
- 🕒 19h30 (75')
- 👤 Dès 12 ans
- ➔ Théâtre

Désobéir est le portrait croisé de quatre jeunes femmes de moins de 25 ans. C'est aussi le récit d'une émancipation, entre fidélité et réinvention des héritages, où le rapport à l'idéal, à l'amour, à la croyance et à la violence touche au cœur de la politique.

Sur scène leurs témoignages, chargés des révoltes et des rêves les plus inattendus, brisent un à un les stéréotypes qui épinglent le visage féminin de la banlieue. Des tentatives de réconciliation aux luttes les plus radicales, elles affirment un désir d'égalité valable pour chacun(e).

Entre fidélité et refus du poids de l'héritage, entre désirs immenses et sentiments d'impasse de l'époque, Julie Berès et son équipe entreprennent de sonder les rêves et les révoltes des jeunes femmes d'aujourd'hui.

« Quatre incroyables comédiennes campent avec une énergie communicative et une force explosive des personnages troublants et insaisissables dont le discours nous hante bien après la fin de cet enthousiasmant spectacle. » L'Humanité

« Un spectacle sur les vertus de la désobéissance. » Libération

Conception et mise en scène Julie Berès – Avec Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Séphora Pondi – Texte Julie Berès, Kevin Keiss et Alice Zeniter – Travail sur le corps Jessica Noita – Scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli – Dramaturgie Kevin Keiss – Costumes Elisabeth Carqueira – Création sonore David Ségalen – Création lumière Laïs Foulc – Création vidéo Christian Archangeau – Production déléguée saison 2019/2020 Compagnie les Cambrieurs précédemment le Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers
Avec le soutien du Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès B., du FIJAD, Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur – © Willy Vainqueur





DI.12.09 ↕ ↗

📍 **PARC D'ENGHEN**

🕒 11h (50')

👤 Dès 6 ans

➔ **Théâtre jeune public**

Centre Culturel d'Enghien

LE FOUR A BOIS, LA CARAVANE PASSE

Un spectacle « boulanger » tout frais – qui sent bon le pain chaud sortant du four – pour un véritable moment de bonheur, de goût et de senteurs à vivre en famille.

Madame Bizzcuit est dans un sacré pétrin. Sa boulangerie artisanale bat de l'aile depuis qu'une grande surface s'est installée en face. Avec la complicité de Maître Piazza, son artisan boulanger et de Lidi, la vendeuse, elle a décidé de créer une RBM, une « réserve boulangère mobile », afin de promouvoir la fabrication traditionnelle du pain au levain dans le quartier. Mais Maître Piazza, l'artisan boulanger, représentant d'une espèce devenue rare, jouera-t-il le jeu ? Une chose est sûre, il y a du pain sur la planche !

Le spectacle aborde de façon ludique et clownesque les étapes de fabrication du pain au levain. Cerise sur le gâteau, chaque spectateur aura l'occasion de goûter à la production de pain frais cuit au four le jour même et recevra une recette.

Entre spectacle de rue et véritable performance clownesque, ce moment unique est à partager avec petits et grands.



*Par la Cie Orange Sanguine – De Jeannine Gretler, Jean-François Piazza et Stefan Sattler – Avec Jeannine Gretler, Jean-François Piazza et Léa Brooking – Regard extérieur Heïkè Kossmann – Manipulation d'objets Benji Bernard – Mouvement Norman Taylor – Dispositif technique Benjamin Van Thiel – Design remorque et pétrin Saoud Mama avec l'aide de Daan Desmet et Jean-François Piazza pour la fabrication – Costumes Clotilde Coppiaeters – Mise en forme de la bande-son finale Chris Devleeschouwer © Alice Verlaïne Corbion.
Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le soutien de la Roseraie, de la Compagnie de la Casquette et de la Ville d'Ath.
Accueil en création à la Maison Culturelle d'Ath. Avec le soutien du Service provincial des Arts de la scène.*

Adresse du jour : parc d'Enghien, Avenue Elisabeth – 7850 Enghien

PUEBLO

MA.14.09

39

« L'écriture bondissante d'Ascanio Celestini, le jeu haletant et désarmant de David Murgia, les digressions humoristiques, les personnages truculents, l'accompagnement musical endiablé : tout cela nous aimante à un spectacle sur lequel il pleut, certes, mais de ces pluies qui vous lavent un bon coup. » Le Soir

- 📍 PALACE
- 🕒 20h (90')
- 👤 Dès 16 ans
- 🎭 Théâtre

Comment récolte-t-on et raconte-t-on les histoires ? Comment dépeint-on l'essence d'un personnage ? Après *Discours à la nation* et *Laika*, Ascanio Celestini et David Murgia poursuivent leur collaboration pour creuser le sillon d'un nouveau récit théâtral autour de cette grande tribu des invisibles. Fidèle au goût de l'auteur romain pour la narration et l'oralité, *Pueblo* conte les légendes urbaines de ses personnages flamboyants.

Une clocharde, un gitan, une tenancière de bar, un manutentionnaire, une caissière de supermarché... Autant de personnes que l'on croise sans leur prêter attention, dans une sorte de dimension parallèle de la vie et de l'Histoire. Autant de silhouettes truculentes, finement dessinées à travers les rouages implacables de leur vie quotidienne, souvent misérable. Les destins brisés, les récits des plus délaissés de notre société dans leur dimension la plus politique, à la fois crue et poétique, humaine et magique.

Texte et mise en scène Ascanio Celestini – Avec David Murgia – Musique Philippe Orivel – Traduction et Adaptation Patrick Bebi, David Murgia – Régie Philippe Kariger – Création musicale Gianluca Casadei – Production et diffusion Catherine Hance, Aurélie Curti, Laetitia Noldé – Production Kukaracha ASBL – Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Mars – Mons arts de la scène, Festival de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Centre de Production des Paroles Contemporaines, Festival Mythos, Théâtre Joliette © Céline Chariot
Avec le soutien de Wirikuta ASBL et des Tournées Art et Vie.



VE.24.09

HK

📍 PALACE

🕒 20h (90')

👤 Dès 9 ans

🎵 Chanson française

Vous ne connaissez pas HK ? Si, si, vous connaissez au moins l'une de ses chansons, devenue l'hymne des non-essentiels pendant le confinement :
« Nous, on veut, continuer à danser encore, voir nos pensées enlacer nos corps, passer nos vies sur une grille d'accords. »

Reprise dans des happenings, flash mobs dans les gares, *Still Standing* devant la Monnaie, soutiens aux soignants : **Danser encore** est devenue virale sur les réseaux sociaux, reprise par des centaines, des milliers de personnes partout dans le monde, une chanson qui rassemble, mobilise et porte une parole citoyenne collective.

HK est bien de cette trempe-là : citoyen du monde, engagé, mais surtout poète : « On fait preuve d'irrévérence, mais toujours avec élégance »... petite référence à Brel. C'est salvateur, c'est sain quand il y a des artistes qui jouent ce rôle-là. Parce que l'art permet de nous questionner, de nous interroger sur l'époque. Nous, en tant que citoyens, en tant que société et en tant que dirigeants aussi. « Je sais que tout est infiniment compliqué, mais il ne faut surtout pas qu'on s'interdise de rêver. »

Accompagné de ses musiciens, HK porte un amour des mots qui s'envolent, des mélodies nomades et des rythmes dansants. Un album world à la française aux accents chtis, occitans, corses, créoles, bretons ou encore berbères. Un voyage musical qui commence au cœur de nos terroirs pour nous inviter aussitôt à nous ouvrir sur le monde et à le parcourir en chansons.

« Avec une pêche d'enfer, il monte en puissance et enflamme la piste de danse. » Le Monde

Chanteur Kaddour Hadadi, HK – Guitariste Manuel Paris – Bassiste Éric Janson – Batteur Sébastien Wacheux – Accordéon, guitare Meddhy Ziouche – Trompette Yvan Djaouti – Choeur Sabrina Belmo, Saïd Zarouri, Claire Mbongo – Technicien son Andrew Robbins © Juanlufr



LE SOLO

VE.01.10

41

Depuis quelques saisons, nous vous invitons gratuitement à la Première d'un spectacle de cirque. Cette année, Lucie Yerlès, venue en résidence en avril, qui nous offre sa première confrontation publique ! N'hésitez pas à donner vos impressions à l'issue de la représentation.

- 📍 PALACE
- 🕒 20h (60')
- 👤 Dès 12 ans
- 🎪 Cirque

Le Solo est une forme hybride et multidisciplinaire, à la frontière entre le spectacle de cirque et la conférence gesticulée. Entre vulgarisation scientifique et forme spectaculaire, Le Solo traite du rapport aux émotions au sein d'un numéro de cirque.

Le cirque est un vecteur d'émotions fortes et partagées, mais pourquoi ? Pourquoi le public prend-il du plaisir à voir un-e artiste prendre autant de risques ? Qu'est-ce qui crée l'empathie entre ce public et le-la circassien-ne ? Le rapport au public s'en trouve tout à fait décalé : d'un côté, il est directement impliqué dans le spectacle qui est en train de se dérouler et, dans un même temps, il est placé dans une position d'auto-analyse.

Entre questionnements et illustrations, psychologie et acrobatie aérienne, on envisage d'ouvrir de manière ludique, une fenêtre sur ce qu'il se trame dans nos cerveaux avec un désir certain de déplacer les codes habituels du cirque vers un ailleurs, inexploré à ce jour.

Conception Lucie Yerlès et Gaspar Schelck – avec Lucie Yerlès – Création lumière et régie générale Gaspar Schelck – Conception sonore Kélian Christophe – Création costume Margaux Vandervelden – Regard dramaturgique Lorette Moreau – Regard scientifique Lisa Choucroun – Regard chorégraphique Leslie Mannes – Régie Léopold De Nève – Assistanat Lauryn Turquin – Chargée de production et diffusion Cécile Imbernon – La chouette diffusion © Fabrice Mertens

Aussi à la Maison de la Culture de Tournai les 25 et 26.04



**GRATUIT - HORS ABONNEMENT,
MAIS RÉSERVATION INDISPENSABLE !**

MA.05.10
ME.06.10

📍 **PALACE**

🕒 20h (75')

👤 Dès 15 ans

🎭 **Théâtre / Humour**

VERONIQUE GALLO

FEMME DE VIE

Après plus de 250 dates en Belgique, en France et en Suisse, après plusieurs mois à guichet fermé à Paris, Liège ou Bruxelles, Véronique Gallo revient avec un nouvel opus !

Thibaut, Martin, Camille et Mathilde ont grandi, Bertrand est toujours Bertrand, l'équilibre tant attendu semble enfin atteint et on peut se réjouir d'avoir toute la panoplie de nos rêves de jeunes filles et de maîtriser globalement tous les soubresauts liés à la maternité... Et pourtant... Tout à coup, le corps lance de drôles de signaux, l'ennui et le ras-le-bol s'installent et le véritable questionnement surgit... Qui sommes-nous réellement devenues ? Qu'a-t-on fait de nos aspirations ? Que fait-on de la lassitude et des doutes dans un couple qui dure ?

Peut-être est-il temps de nous interroger sur notre place de femme dans une société qui nous fait si souvent avaler des couleuvres, sur nos véritables attentes dans le couple et sur ce que l'on va transmettre à nos propres enfants ? Et si, en analysant avec rire et émotion la situation de la femme dans le monde depuis la nuit des temps, on comprenait que, malgré le combat de nos propres mères et de toutes les femmes avant nous, il est temps de nous retrousser les manches et d'être chacune pleinement responsable de notre propre bonheur ?



MA.05.10

🕒 12h30 à 13h20

Un Midi de la Poésie avec Véronique Gallo et animé par Chantal Notté. Prenez votre dîner, la rencontre se passe au bar du Palace !

Créés en 1949, Les Midis de la Poésie sont l'occasion d'aborder sous un angle original des thématiques traversant notre époque et la littérature. La complicité entre poésie, théâtre et lecture à voix haute reste l'un des secrets de la réussite et de la longévité des Midis.

De et avec Véronique Gallo – Mise en scène Amandine Letawe – Dramaturgie Jean Lambert – Création lumières et Régie Renaud Dechanet – Tournée LIVE Diffusion – Production GalloP. Productions – Avec le soutien du Centre Culturel de Dinant et du Centre Culturel de Huy
www.facebook.com/VeroniqueGallo.Officiel

CARTE BLANCHE

L'avantage du confinement pour les artistes de la région : du temps pour la création ! Le Palace était à leur disposition, l'un d'eux est Elmer/Laurent Dauvillée. Pour clore ces moments, nous lui avons proposé un week-end Carte Blanche. Au programme : ses deux spectacles et un match d'impro !

43

MUTE

« Un moment de théâtre unique : un sacré talent et une immense générosité, une mise en scène intelligente et captivante. Et puis, une histoire profondément humaine et débordante de tendresse. Cette pièce est un bijou qui vous bouleverse. L'un de nos plus gros coups de cœur en trois ans de Festival. » La Pause Spectacle – Avignon

VE.08.10

- 📍 PALACE
- 🕒 20h (60')
- 👤 Dès 10 ans
- 🎭 Théâtre

Avec beaucoup de poésie et de fantaisie, cette histoire « parle » de la solitude, de l'amour et de la mort. En fait, elle ne parle pas vraiment, car elle est entièrement mimée.

Laurent partage généreusement ses émotions et parvient à vous faire passer du rire aux larmes sans utiliser un seul mot.

Avec Laurent Dauvillée/Elmer – Création et mise en scène Dany Marbaix et Laurent Dauvillée - Sons et lumières Jean-François Delvin. En collaboration avec 2 ou 3 petites choses... ASBL. Avec le soutien des Tournées Art et Vie, une Tournée Asspropro © Christine Monnier

Aussi au Centre Culturel du Pays des Collines, à Mont-de-l'Enclus, le 26.11



SA.09.10

SHOT

- 📍 PALACE
- 🕒 20h (60')
- 👤 Dès 10 ans
- ➔ Théâtre

Une tranche de vie qui laisse les portes ouvertes à toutes les interprétations, un peu comme lorsqu'on lit un livre : c'est l'imagination du spectateur qui crée le décor, les visages, les accessoires...

On ne sait pas vraiment comment cela arrive et puis un jour, c'est elle qui part... Est-ce un shot de trop qui l'a fait fuir ? Est-ce son éloignement qui a provoqué ce shot de trop ? De toute évidence, il y a trop de shots, beaucoup trop de shots ! L'histoire de cet homme face à sa « descente » nous rappelle de manière drôle, poétique et touchante que la vie n'est pas toujours cirrhose...

Après le succès de *MUTE*, Laurent Dauvillée revient avec un nouveau spectacle totalement muet, mais très « parlant ». L'art du mime, de la mise en son et en lumière sont explorés par le comédien et par Jean-François Delvin, son complice régisseur, pour prouver qu'un théâtre sans texte, sans décor et sans autre comédien peut toucher plus que l'on ne peut l'imaginer.

*Avec Laurent Dauvillée/
Elmer – Création et mise
en scène Laurent Dauvillée
et Jean-François Delvin –
Musique, sons et lumières
Jean-François Delvin.
En collaboration avec 2 ou
3 petites choses... ASBL.
Avec le soutien de la Province
de Hainaut-service Théâtre
(Bourse du Hainaut) et des
Tournées Art et Vie.*

**Aussi au Centre Culturel
du Pays des Collines, à
Ellezelles, le 21.01**



MATCH D'IMPRO

DI.10.10

45

Pour clôturer ce week-end Carte Blanche, Elmer invite La Ligue d'Improvisation Belge Professionnelle pour un match que vous n'êtes pas prêt d'oublier ! Avec en *special guest* comme maître de cérémonie : Freddy Tougaux.

- 📍 PALACE
- 🕒 17h (120' avec entracte)
- 👤 Dès 12 ans
- 👉 Impro

Le Match d'Impro, né au Québec, se situe à la lisière de l'événement sportif et de l'art dramatique. En fait, du sport il a gardé la forme, du théâtre le fond. Ce spectacle ludique met en scène la rencontre de deux équipes de comédiens qui devront improviser des histoires sur des thèmes donnés par un arbitre. Ce dernier et ses assistants veillent au respect du règlement. Dans la salle, le spectateur est muni d'un carton bicolore et d'une pantoufle. À la fin de chaque improvisation, l'arbitre invite le public à voter avec le carton bicolore pour l'équipe qu'il a trouvée la plus performante et, à tout moment, le spectateur peut manifester son mécontentement en lançant sa pantoufle.

Il y a donc des gagnants et des perdants, mais un match est véritablement « gagné » lorsque la complicité des équipes engendre de belles émotions, des histoires bien construites et diversifiées.



Avec Gudule, Marie-Sylvie Hubot, Bérengère Juvent, Laurent Dauvillée, Jean-Claude Dubiez et Patrick Ridremont – Arbitrage : Xavier Percy, assisté de Jean-Jacques van Aken et Vincent Dallemagne – Maîtres de musique : Jef Delvin et Jonbeat – Maître de cérémonie : Freddy Tougaux. En collaboration avec 2 ou 3 petites choses... ASBL

VE.15.10

📍 PALACE

🕒 20h (75')

👤 Dès 10 ans

🎵 Musique

OSMAN MARTINS ET LE QUATUOR MP4

Osman Martins est un véritable soleil sur scène. Il s'est entouré de musiciens hors pair : Osvaldo Hernandez, le maître belge des percussions, et le Quatuor à cordes MP4... Quel délicieux mélange ! Une élégante invitation au sombre plaisir d'un cœur saudien.

Osman Martins malaxe la bossa-nova, la samba, le chorinho et les émancipe en une œuvre lumineuse, populaire et raffinée, dans un flot de percussions inventives signées Osvaldo Hernandez qui donnent le change à un cavaquinho impétueux et une voix douce, cuivrée, ample et espiègle. Les mélodies sonnent comme de grands classiques et s'immiscent en nous, tandis que les cordes du Quatuor MP4 ponctuent une œuvre offrant à la musique brésilienne un nouvel alphabet de noblesse.

« Et l'on frémit de bonheur, car l'on a le sentiment de se trouver face à un diamant pur, un personnage de la stature de Brassens : immensément modeste, mais – et sans doute à cause de cela même – IMMENSÉMENT TALENTUEUX. Un trésor inexploré, et que l'on découvre. Et l'on remercie Didier Mélon, animateur de l'excellente émission de musiques du monde Le monde est un village sur La Première, d'avoir initié à la fois la rencontre entre Osman Martins et le quatuor classique MP4 qui l'accompagne, et ce disque, qui est le fruit de cette rencontre. Au ciel de la musique brésilienne, une étoile est née. Et qui brillera longtemps. Et dans le monde entier. »
Le Monde en musique.

Avec Osman Martins chant, cavaquinho – Osvaldo Hernandez Napoles percussions – QuatuorMP4 : Claire Bourdet violon – Margaret Hermant violon – Pierre Heneaux alto – Merryl Havard violoncelle – Arrangement Pierre Slinckx – © Lieve
Avec le soutien des Tournees Art et Vie



FRONTX

FrontX réunit six artistes de rue internationaux à l'énergie et aux récits de vie fascinants. De la boxe thaïe au hip-hop, du beat-box au chant lyrique : un spectacle qui fait un bien fou !

VE.22.10

 **THÉÂTRE JEAN-CLAUDE DROUOT**

 20h30 (60' + bord de scène)

 Dès 12 ans

 **Théâtre, danse et performance**

Centre Culturel René Magritte de Lessines

Une rencontre qu'on n'oublie pas ! Voyez l'aura de l'irano-australienne Roya The DestRoya. Cette break-danseuse n'a qu'une seule jambe, mais beaucoup d'histoires à raconter. Hello Shelly, du Kosovo, jongle entre le pole dancing et la boxe thaïe pour interroger le statut de la femme. Suédois né à Madagascar, Slowmotion Phax fait partie de la première et légendaire génération d'artistes hip-hop en France. Big Ben, jeune d'origine marocaine, sacré double champion belge de beat-box, rejoint dans cet ensemble B-boy Micael Anigbe, venu de Côte d'Ivoire, et Aurélie Castin, soprano belge de soul, funk et R&B.

Le chorégraphe Milan Emmanuel a convié sur scène ses six performeurs à la résilience exceptionnelle. Il met en lumière le moteur intérieur qui les a poussés à se spécialiser dans des techniques uniques et à transcender un destin heurté. Un spectacle coup de poing (Awards du Fringe festival 2019) où des artistes atypiques, en étant simplement eux-mêmes, passionnés, créent un tableau « furieusement humain, solidaire, indestructible ».

Production Cie No Way Back - Mise en scène et chorégraphie Milan Emmanuel - Dramaturgie Juan Bernardo Martinez - Avec Slowmotion Phax, Roya The DestRoya, Micael Anigbe, Hello Shelly, Aurélie Castin, Bing Ben Beatbox - Œil extérieur Kristin Rogghe - Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Partenaires KVS, De Kriekelaar, Maison de la Culture de St-Gilles - Accueil en Résidence La Monnaie/De Munt, Wolubilis, Latitude 50, La Roseaie, Ultima Vez - Awards du Fringe festival (rassemblement mondial du spectacle), Edimbourg 2019 - © Gilles Destexhe



SA.23.10 ↕↕

📍 SALLE PÔL'ARTS

🕒 20h30 (60')

👤 Dès 12 ans

➡ **Conte électro**

Centre Culturel d'Enghien

FLEUVE

Peut-on aller à contre-courant quand on a pris l'habitude de ne pas faire de vagues ?

« Aux abords d'une forêt, il y avait des femmes. Elles vivaient entre elles. Au milieu de ces femmes, il y avait Milie. Milie, c'était celle-qui-se-fondait-si-bien-dans-l'décor-qu'on-la-voyait-même-pas. Ni Milie, ni aucune autre femme ne s'était jamais enfoncée dans la forêt. Ce qu'il y avait au-delà de l'arbre creux, elles n'en savaient rien jusqu'à un certain matin... »

Forme hybride où se mêlent l'intime, le politique et le poétique, Fleuve est porté par une équipe mixte qui marche volontairement sur un fil tendu entre conte, son, musique et théâtre.

Musique électronique, violon, voix : la musique prend l'espace, elle devient vibration, elle permet au public de s'immerger « physiquement » dans cette histoire puissante et d'accéder peu à peu au point de vue plus intime de Milie. La musique et l'atmosphère sonore, entre élégance et hautes tensions, racontent autant que les mots. Elle joue avec la parole. Et la parole, elle, se joue des registres : elle glisse de la narration au jeu, frise avec la poésie.

*Écriture et jeu Amandine Orban de Xivry –
Composition et musique Marie Vander Elst
– Mise en scène Lara Hubinont – Soutien à la
création sonore & régie générale Olivier Lefèvre
– Création lumières Benoît Lavalard – Costumes,
scénographie Marie Kersten © Aurore Dal Mas*

*Une création de La Grande Nelle ASBL et Les
PPP, en coproduction avec la Maison du Conte
de Chevilly-Larue, le Festival Rumeurs urbaines
(c/ie Le temps de Vivre); avec le soutien de la
Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Maison de
la Culture Famenne-Ardenne, du Corridor, des
Centres Culturels de Rochefort et de Namur, du
BAMP Avec le soutien du Service provincial
des Arts de la Scène.*



Adresse du jour :
Salle Pôl'Arts au parc d'Enghien, Avenue Élisabeth – 7850 Enghien

BRIC ET BROC

Bric et Broc interprète en musique le vivre ensemble. Certaines chansons ont été écrites par des écoliers athois, pour des événements tels que les Tambours de la Paix et le festival #ZÉRO>>18. Un concert qui enchantera les enfants, mais aussi leurs parents !

DI.24.10

📍 PALACE

🕒 17h (60')

👤 Dès 4 ans

👁️ Chanson française
jeune public

Avec *Hissons haut les voiles*, les cinq musiciens de Bric et Broc se sont arrimés à la richesse des différences. Ils convient les enfants à embarquer vers la paix et braver l'inconnu, pour dompter la peur de l'autre.

Les styles musicaux variés incitent au voyage dans des sonorités modernes et éclectiques. De la world music au hip-hop, du rockabilly à l'électro : la diversité pour rythmer ensemble nos différentes identités. Sur scène, chaque musicien incarne une singularité, prend la parole, chante et construit un possible dans lequel tous embarquent... Hissons haut les voiles, voguons vers nos idéaux !

Avec Jonathan Blondel Contrebasse, Kamel n'goni – Xavier Simon Chant, Guitare – Sandrine Questier Chant, Accordéon – Aurélien VanTrimpont Batterie, MAO – Maxime Bocahut Trombone, Euphonium © Alex Delsaut
Avec le soutien des Tournées Art et Vie - www.facebook.com/groupebricetbroc



SA.30.10

📍 PALACE

🕒 20h (120' avec entracte)

👤 Dès 10 ans

🎵 Fanfare-chanson française

ANTOINE HENAUT ET LA FANFARE DE HUISSIGNIES

C'est la Royale Fanfare de Huissignies qui a été choisie pour figurer sur le clip d'Antoine Hénaut (à découvrir sur YouTube : *Le Copain*). La MCA a saisi l'occasion de rassembler sur scène ces deux univers musicaux qui a priori n'ont pas grand-chose en commun : la Royale Fanfare de Huissignies en première partie, qui accompagnera Antoine sur la chanson du clip.

Sur scène, Antoine reste ce jeune chien fou au charme désarmant, qui déclenche une sympathie immédiate chez tous ceux qui l'ont vu. Avant, il était clown... il en a gardé un sens aigu du contact avec le public dès qu'il est sur scène : il joue pour et avec vous !

Poète du quotidien, éternel romantique, Antoine Hénaut est un mélange de Jacques Tati, pour son côté lunaire, et du héros de BD Jérôme K Jérôme Bloche, pour sa dégaîne. Musicalement, d'aucuns le comparent volontiers à Fersen ou Delerm, sauf qu'il a la touche belge en plus : de l'autodérision, une présence imparable sur scène... Il vient de sortir son 5^e album *Par défaut*, une somme de chansons séduisantes, bouleversantes inspirées par les petites choses de la vie.

« À écouter de toute urgence ! Antoine Hénaut est l'artiste belge de demain, c'est une évidence... » RTBF

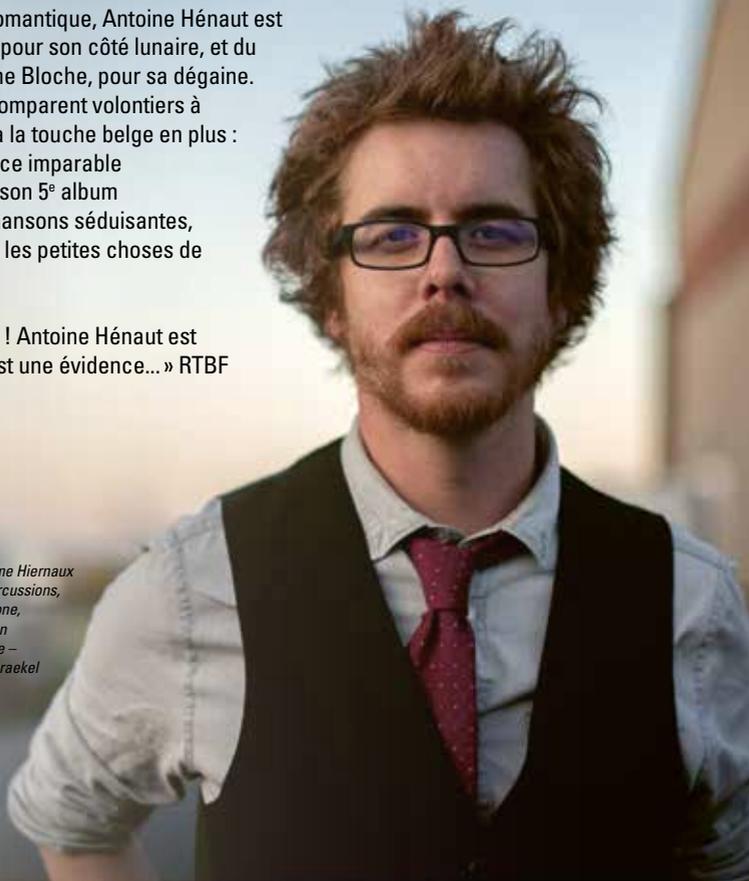
Avec Antoine Hénaut chant, guitare – Jérôme Hiernaux guitares, chœurs – Hugo Adam batterie, percussions, chœurs – Philippe Quewet basse, sousaphone, orgue, trompette, guitare, etc., chœurs – Son Benoit Dagnelie – Lumières Grégoire Busine – Management Mara De Sario – Pierre Van Braekel label 30Février et NADAbooking

@ Mara De Sario

Avec le soutien des Tournées Art et Vie

www.antoinehenaut.org

www.rfchuisseignies.be





LES PEURS INVISIBLES

VE.05.11

« *Les Peurs Invisibles* déploient un univers d'ombres et de marionnettes douces et captivantes. À travers les objets, ce spectacle est un véritable support pour parler des petites et grandes angoisses de la vie. » Le Soir

ÉCOLE COMMUNALE

16h (45')

Dès 5 ans

Théâtre jeune public
Centre Culturel de Silly

Un spectacle en deux étapes pour un voyage à travers nos peurs :

Quand vient l'orage

Quand vient l'orage, à chacun ses peurs et ses petites frayeurs : Marie a peur du noir et Bigoudi de l'aspirateur... Une journée comme les autres laisse place à une nuit mouvementée : un orage éclate, le tonnerre gronde et les peurs de chacun se propagent et envahissent la ville.

D'étranges amis

Dans la forêt, un château... Dans ce château, des couloirs, des portes... Derrière ces portes, une vieille dame et ses deux acolytes, dans un monde qui oscille entre l'étrange et le quotidien.

De la Compagnie Les Zerkians – Marionnettistes Isabelle Pauly, AnneSara Six – Mise en scène et création lumières Guillaume Hunout – Régie Benjamin van Thiel – Décors et marionnettes Isabelle Pauly, AnneSara Six, Marie Van Roey.

Avec l'aide de La Montagne Magique, le Senghor, le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Maison des Cultures et de la cohésion sociale de Molenbeek, le Service de la Culture de la commune d'Ixelles, le Centre Culturel de Schaerbeek, le Centre Culturel Wolubilis, le Centre Culturel NOH, GC Ten Weyngaert, la Roseraie, la Sabam – © Nicolas Bomal

Adresse du jour : École communale de Silly, rue Saint-Pierre, 6 - 7830 Silly



MA.16.11

CHAT EN POCHE

- 📍 PALACE
- 🕒 20h (100')
- 👤 Dès 10 ans
- 🎭 Théâtre

Retrouvez dans cette pièce de jeunesse tout le talent de Feydeau, sa virtuosité de langage, ses malentendus en chaîne et sa mécanique du rire implacable. C'est vif, c'est absurde... et c'est surtout très drôle !

Dans sa folie des grandeurs, le bourgeois Pacarel veut imposer une composition de sa fille à l'Opéra de Paris. Son plan ? Engager le ténor le plus en vue du moment. L'arrivée d'un jeune homme – la star, sans doute ! – va provoquer un tourbillon de quiproquos presque surréaliste. Dans un décor chatoyant, huit comédiens complices donnent vie à ce petit monde vaniteux qui risque de déchanter... pour notre plus grand plaisir !

« Dans le rôle du chanteur [...], le formidable Arthur Marbaix est comme l'œil de la tornade. Autour de sa personne, d'une arrogance candide, gravitent des personnages névrosés, toniques porte-étendards de la bêtise et de l'aveuglement d'un petit monde vaniteux. » Le Soir
« Cécile Van Snick met en scène ce vaudeville de Feydeau avec habileté et une touche de modernité. [...] Fin, drôle, cocasse et plein d'esprit, ce *Chat en poche* fait que vous ne serez pas déçu de la marchandise. » La Libre

Texte Georges Feydeau – Mise en scène Cécile Van Snick – Avec Marie Avril, Julia Le Faou, Frédéric Lepers, Arthur Marbaix, Quentin Minon, Bernard Sens, Stéphane Stubbé et Laurence Warin – Scénographie et costumes Lionel Lesire – Réalisation des costumes Sylvie Thévenard – Lumières Jacques Magrofuoco – Assistant à la mise en scène Frédéric Lepers. Une coproduction de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et de DC&J Création. Avec le soutien de la Province du Brabant wallon, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter. © Nicolas Janssens
Tournée Propulse, avec le soutien des tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.



PAYING FOR IT

VE.19.11 53

Nommé Meilleur auteur/Meilleure autrice par les Prix Maeterlinck pour l'écriture collective, « Le spectacle suscite le débat, soulève le couvercle sur une question qui dérange les bien-pensants de tous bords, et évite tout sensationnalisme racoleur. » Le Soir****

📍 PALACE
🕒 20h (120')
👤 Dès 17 ans
🎭 Théâtre

Que connaissons-nous du travail du sexe ? Quels sont les préjugés, les clichés qui l'entourent ? La prostitution peut-elle être choisie ou essentiellement subie ? Qui sont ces femmes, ces hommes, ces personnes transgenres qui proposent un service sexuel contre rémunération et que la société refuse de considérer avec les mêmes égards, les mêmes droits, la même protection que les autres travailleurs ?

En se penchant sur la prostitution, le Collectif La Brute s'attaque à un tabou. Par le biais du théâtre documentaire, l'équipe artistique cherche à s'approcher au plus près d'une réalité mouvante. Elle fait fi des fantasmes et des croyances qui l'entourent – à commencer par les siens – et veille à respecter la parole des témoins rencontrés : travailleurs et travailleuses du sexe, policiers de la brigade des mœurs, clients et clientes, membres d'associations de défense... La Brute livre un spectacle poignant, minutieusement documenté.



Mise en scène La Brute : Jérôme De Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck – Écriture et jeu Jérôme De Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck, Martin Panel, Ninuccia Berthet, Julie Peyrat, Gabriel Bideau, Marion Gabelle, Ninon Borsei, Martin Rouet – Accompagnement dramaturgique Sonia Verstappen – Création son et musique live Wim Lots – Création lumière, régie générale et lumière Nicolas Marty – Régie son Julien Courroye – Costumes et Scénographie Marie Szersnovicz – Assistanat à la mise en scène Coline Fouquet – Production Catherine Hance, Aurélie Curti, Laëtitia Noldé – Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles – Production Wirikuta ASBL – Coproduction La Brute ASBL, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, La Coop ASBL, Shelter Prod – Avec l'aide du Taxshelter.be, ING & taxshelter du Gouvernement fédéral belge – Avec le soutien de la COCOF et de la SACD.
Avec le soutien des Tournées Art et Vie © Hubert Amiel

SA.20.11 ↗ ↗

SOUS LES NEONS DU DESIR

📍 IMP SAINTE-GERTRUDE

🕒 20h (85')

👤 Dès 16 ans

➔ Théâtre/Conte

Centre Culturel L'envol

« *Sous les néons du désir* est juste, drôle, tellement percutant qu'il déborde de la scène pour interpeler jusqu'aux politiques. » Le Vif/L'Express

« Quand on demande quel est mon métier, je dis assistante sociale. Je ne mens pas. »
À partir de témoignages recueillis dans les quartiers chauds de Bruxelles, Véronique de Miomandre fait entendre la voix des prostituées, celles qui ont un langage bien décollété, celles auprès de qui des hommes en mal d'amour recherchent des sensations fortes, mais aussi tendresse et chaleur humaine.

À travers une intrigue dans l'univers des intrigantes – l'une d'elles a disparu... en laissant des traces –, *Sous les néons du désir* lève le voile sur le plus vieux métier du monde, celui des filles « dites » de joie. Il raconte aussi leurs peurs et leurs angoisses.

Entre contes et récits de vie, avec beaucoup d'humour, ce spectacle troublant et émouvant permet à chacun de revoir certains préjugés et de comprendre la complexité des vies humaines.

*Avec Véronique de Miomandre – Mise en scène Max Lebras – © Carine de Miomandre
Une organisation de l'Envolée des Arts à Bruges, menée en collaboration avec l'IMP Sainte-Gertrude et soutenue par les Tournées Propulse,
avec le soutien des tournées Art et Vie de la Fédération Wallonie Bruxelles et le Service provincial des Arts de la Scène du Hainaut.*

Adresse du jour : IMP Sainte-Gertrude, chemin de Wisbecq, 6 - 7940 Bruges





NI OUI NI NON BIEN AU CONTRAIRE

ME.24.11

📍 PALACE (SUR LA SCÈNE)

🕒 17h (60')

👤 Dès 4 ans

👉 Théâtre jeune public

Ce spectacle a été présenté « parents non admis » en février. Pour que les adultes ne soient pas frustrés, on l'a de nouveau programmé. C'est un tel bijou que les enfants peuvent le revoir ! Prix de la Ministre de l'Enseignement et Coup de cœur de la presse aux Rencontres jeune public de Huy 2019.

Presque tous les jours, le Professeur Pompon reçoit du courrier. Il reçoit toutes sortes de questions. Il est LE spécialiste des questions. Pas toujours des réponses, mais bon, il fait de son mieux. Si aujourd'hui, demain c'est demain, pourquoi demain c'est plus demain, mais c'est aujourd'hui ? Pourquoi quand je ferme les yeux, je vois des petites images ? Est-ce qu'un chat sans oreilles c'est laid ? Il arrive parfois que les questions soient simplement jolies. Est-ce qu'elles ont toutes besoin d'une réponse ?

« Être amoureux, se trouver moche puis se réconcilier avec soi-même : il n'y a pas de question taboue et toutes les réponses s'écrivent avec une douceur et une pudeur extrêmes. Mais aussi un humour pétaradant avec cette boîte aux lettres qui tintinnabule comme une sonnette ou cette famille d'escargots qui joue des tours au philosophe-facteur. » Le Soir

« Emmenez-y vos petits sans hésiter ! » La Libre

Écriture et Mise en scène Martine Godard – Avec Gauthier Vaessen – Mise en mouvement Bénédicte Mottart – Création lumière Nicolas Gilson – Régie générale Antoine Kurz – Scénographie, conception des objets Jeannine Bouhon & Cie – Création de figurines Siona Vidakovic et Véronique Angenot – Mécanismes Paco Argüelles Gonzalez – Compagnonnage philosophique Gilles Abel – Création musicale Pirtyl Zurstrassen – Comptine Gabriel Rosen – Menuiserie Claude Mélotte – Graphisme David Cauwe – Production et diffusion Manon Hermine – Une production de la Compagnie Arts et Couleurs – Avec l'aide des Centres Culturels de Verviers et de Stavelot, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec le soutien des Tournées Art et Vie.

© Marie Maréchal



SA.27.11

VENISE SOUS LA NEIGE

📍 PALACE

🕒 20h (120' avec entracte)

👤 Dès 10 ans

🎭 Théâtre

La Comédie de Bruxelles a l'art et la manière de sublimer les quiproquos, les malentendus, les drames, les déclarations de hautes voltiges. Bref, votre soirée risque de voler en éclats... de rire !

Entraînée par Christophe avec lequel elle vient de se disputer, Patricia arrive furieuse à un dîner « entre amis » où elle ne connaît personne. Fruit de son mutisme, ses hôtes, très naïfs, la prennent pour une étrangère. Trop contente d'avoir provoqué un tel malentendu, Patricia se prend au jeu et entretient le quiproquo, s'inventant alors un pays et une langue étrangère imaginaires. Le couple d'amis y croit dur comme fer, ce qui donne à cette situation quelque peu loufoque des proportions de plus en plus délirantes.

Une comédie dynamique et savoureuse tournant autour d'un énorme malentendu. On se prend très vite au jeu en observant ces deux couples si différents. Entre déchirures amoureuses et déclarations de mariage, les rôles vont s'inverser et la soirée va accumuler les catastrophes hilarantes et voler en éclats.

« Ça ne se passe pas à Venise... mais on se gondole vraiment. » Elle

Une création de la Comédie de Bruxelles – De Gilles Dyrek – Avec Laure Godisiabois, Frédéric Nyssen, Marc Weiss et Christel Pedrinelli – Mise en scène Victor Scheffer – Scénographie Francesco Deleo – Lumières Laurent Kaye © Black Box Studio Avec le soutien des Tournées Art et Vie.



LE CHAMP DE BATAILLE

SA.04.12

57

Thierry Hellin (*L'Enfant Sauvage, Tabula Rasa, Villa Dolorosa*) revient pour un seul en scène écrit par Jérôme Colin (*Entrez sans Frapper, Hep Taxi*). Un spectacle drôle et émouvant destiné aux parents et à leurs grands enfants qui devraient se reconnaître dans cette observation de la mutation adolescente.

- 📍 PALACE
- 🕒 20h (90')
- 👤 Dès 15 ans
- 🎭 Théâtre

« L'ennui avec les enfants, c'est qu'ils grandissent. C'est qu'un beau matin, sans prévenir, ils mettent des trainings, répondent par onomatopées et écoutent de la mauvaise musique. [...] Comble de tout, une fois dépassé le mètre 50, ça cesse de vous considérer comme Dieu en personne. Et ça, il faut l'encaisser ! »

La quarantaine galopante, voilà ce que se dit ce père, enfermé dans les toilettes, ultime forteresse inviolable, où il consulte des dépliants de voyage, manière d'échapper pour de bon à la pesanteur du quotidien, avec d'un côté un fils aîné en pleine adolescence, de l'autre son couple en crise.

Le Théâtre de Poche propose une adaptation efficace du roman de Jérôme Colin. Thierry Hellin incarne ce père avec une performance bourrée d'énergie et d'humanité. Denis Laujol offre une mise en scène rythmée, drôle, attachante sur l'amour familial, la vie de couple, la violence de l'école. Une représentation pleine de tendresse et jamais dénuée d'espérance. Un portrait d'homme qui fait pleurer. De rire évidemment, mais aussi d'émotion. Mieux qu'une thérapie familiale !



Bord de scène avec Jérôme Colin à l'issue de la représentation.

Adaptation et mise en scène Denis Laujol – Avec Thierry Hellin – Son Marc Dautrepoint – Scénographie Denis Laujol – Lumières Xavier Lauwers – Vidéo Lionel Ravira – Costumes Carine Duarte – Alice Olivier (vidéo) et Stéphane Arcas (décor) – Avec l'aimable autorisation des Éditions Allary – Une coproduction du Théâtre de Poche, de la Cie Ad Hominem, de l'Atelier Théâtre Jean Vilar (Louvain-la-Neuve) et du Central (La Louvière) et de la Coop – Avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge – © Zvonack
Tournée Propulse, avec le soutien des tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.

Aussi au Centre Culturel Marius Staquet de Mouscron le 30.11 et à l'Arrêt59 de Péruwelz le 29.10



DI.05.12 ↕ ↗

CANTO

📍 CENTRE CULTUREL
JEAN DEGOUYS

🕒 16h (40')

👤 Dès 18 mois

🎭 Théâtre jeune public

Centre Culturel de Belœil

Deux femmes bercées par des sonorités orientales et lyriques remontent lentement vers les sources de la création, explorent les premiers pas, les premiers gestes, les premières émotions.

Dans cet espace, elles brodent un paysage poétique, esquissent une trame, tissent une étoffe sur laquelle les silences, les sons et les tonalités résonnent.

Elles cheminent, découvrent la genèse du langage et du mouvement, entrevoient les symboles que les nouveau-nés portent dans leurs mémoires ancestrales.

Dans ce dédale, le temps est le temps du jeu. Jeu pour tresser les relations humaines, là où apparaissent des silhouettes en permanente métamorphose. Bouts de papier, palette d'émotions et une touche de couleur rouge parent cette métaphore du premier souffle.

Canto propose de dévoiler avec une loupe sensible, l'intimité fragile des relations entre les mères et les enfants. Les petites déchirures quotidiennes et les grandes séparations. La figure maternelle s'efface pour faire place à la déesse, à la guerrière, à la femme : celle qui parsème de son sang la terre pour la rendre fertile. Comme la fin d'un cycle qui se renouvelle, comme les différentes phases de la lune, comme une renaissance. Un moment poétique où l'on se sent bercé par des gestes doux et familiers.

Théâtre de la Guimbarde –
Interprétation : Amel Felloussia et Élisabeth Mouzon.
Mise en scène : Carlos Laredo. Textes : Dorothee Schoonooghe. Musiciens : Anastasia Studyonova (flûte), Mikhail Studyonov (piano). Scénographie et costumes : Elyse Galiano. Création lumières et régie : Vincent Stevens © Roots and Shoot



Adresse du jour : Centre Culturel Jean Degouys, rue Joseph Wauters, 20 - 7972 Quevaucamps



TOI PUIITS MOI

Aïda et Zelda sont cousines. Aujourd'hui, elles s'entendent bien. Mais ça n'a pas toujours été le cas...

Aïda et Zelda sont cousines. Quand elles étaient petites, elles se disputaient souvent. Après l'école, elles se retrouvaient chez Papou, leur grand-père, un grand voyageur qui leur racontait ses exploits et ses voyages. C'était les seuls moments où elles faisaient une trêve.

Un jour Papou est mort. Il leur a laissé une carte, sur laquelle une croix, accompagnée de ces mots : « là-bas, il y a un trésor que vous trouverez, seulement si vous y allez à deux ! À mes petites filles adorées, bon vent ! Papou. »

ME.08.12 ↗ ↘

📍 **SALLE CHEZ NOUS**

🕒 14h30 et 16h30 (45')

👤 Dès 4 ans

🎭 **Théâtre jeune public**

Centre Culturel du Pays des Collines



*Interprétation Giovanna Cadaddu et Melissa Leon Martin
– Mise en scène Vincent Raoult
– Texte collectif –
Scénographie Noémie Vanheste
– Création lumière/Régie son et lumière Arnaud Lhouté – En coproduction avec la compagnie les pieds dans le vent.
Avec le soutien de La Fabrique de théâtre, de la Roseraie, des centres culturels Bruegel, de Braine-le-Comte, de Soignies, d'Aiseau-Présles, du Rœulx et de Tubize.*

Adresse du jour :
Salle Chez Nous, rue
d'Audenaarde, 30 – 7890 Ellezelles

SA.11.12

📍 PALACE

🕒 20h (80')

👤 Dès 14 ans

👉 Théâtre-humour

KROLL 2021

Pierre Kroll avait conquis le Palace en 2017, il revient juste avant les fêtes pour une revue de l'année en dessins, en surprises, un show Rock n'Kroll.

Dans son spectacle intitulé *Kroll sur son 31*, Pierre Kroll revisitera toute l'année 2021 avec l'impertinence qu'on lui connaît, diffusant ses dessins les plus percutants. Il nous jettera aussi dans le futur, imaginant ceux et celles qui marqueront l'année 2022 ! Il nous présentera également quelques dessins refusés par les rédactions et réalisera l'une ou l'autre caricature qu'il n'avait pas osé livrer...

Accompagné d'un musicien, entouré d'invités en présentiel ou en vidéo, Kroll allumera votre fin d'année et fera de cette soirée le moment festif de la fin 2021.



*De et avec Pierre Kroll – Mise en forme Bruno Coppens –
Assistante à la création Ariane Coquelet –
Son et lumière Nicolas Fauchet – Production Exquis Mots.*

Aussi au Centre Culturel Marius Staquet de Mouscron le 17.12

DESPERADO

SA.11.12 

61

Quatre cow-boys en week-end. En pensées, ils sont des héros du Far West. Au quotidien, ils sont loin d'être des idoles de western. Quatre losers magnifiques dans un spectacle à l'humour impitoyable !

 **THÉÂTRE JEAN-CLAUDE DROUOT**

 20h (60')

 Dès 15 ans

 **Comédie – Théâtre**

Centre Culturel René Magritte de Lessines

«Après le western spaghetti, le western stoemp !» La Libre
Quatre vieux amis se retrouvent en mode cow-boys le temps d'un week-end pour renouer avec leur virilité. Visages impassibles, enfoncés dans leurs santiags rutilantes et leurs idéaux des plus trumpiens, ils analysent le monde, le travail, leurs rapports aux femmes...
Au plus profond de leurs pensées, ils sont des conquérants du Grand Ouest... Mais dans la réalité, l'héroïsme a déserté et la désillusion dicte sa loi.

On rit aux larmes, mais on est aussi désarmé face à ces quatre solitudes et à leur vacuité existentielle. La pièce originelle, écrite par un duo comique néerlandais, a connu le plein succès. Jouée en français pour la première fois, elle réunit un savoureux mélange d'acteurs flamands et francophones. Avec une justesse de jeu fusillante, ces desperados à la sauce belge manient tous les calibres de l'humour, du clownesque au cruel, de l'absurde au grinçant.
Prix Maeterlinck 2019 de la meilleure comédie et meilleur acteur pour Hervé Piron.

*Création et adaptation en français Tristero et Rian de Spécial + Énérvé – Texte Ton Kas et Willem de Wolf – Jeu Yuri Dirckx, Eno Krojanker, Hervé Piron et Peter Vandembemt – Scénographie Marie Szersnovicz – Regard extérieur Pierre Sartenaer – Diffusion Habemus Papam – Création 2018, en coproduction avec le Théâtre Varia, le Théâtre de l'Ancre, La Coop asbl et Shelter Prod – Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge
Rien de Spécial + Énérvé est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du Théâtre)
– © Camille Meyanert*



Adresse du jour : Centre Culturel René Magritte de Lessines,
rue des 4 Fils Aymon, 21 - 7900 Lessines

VE.17.12

YULE

📍 PALACE

🕒 20h (90')

👤 Dès 12 ans

🎵 Musique celtique

En 2018, Didier Laloy vous avait conquis avec *Ad Lucem*, spectacle permettant la rencontre entre des voix corses et son accordéon diatonique. Aujourd'hui, avec Pascal Chardome, ce sont des voix celtes qu'il invite dans son nouveau spectacle.

Yule, c'est quatre grands noms, des musiciens de talent venus d'ailleurs : Joanne McIver (Écosse), Marthe Vassallo (Bretagne), Sean Keane (Irlande) et Uxia (Galice). Autant vous dire que se retrouveront sur scène des artistes issus de contrées où la musique celtique est un Art.

Nourris de l'extraordinaire expérience de chacun, ils nous emmènent au cœur des terres de contrastes, des terroirs de résistances, des lieux de légendes porteurs, encore à ce jour, de traditions. Un voyage à travers les chants et les notes qui invitent avec puissance, énergie et émotions au cœur même de cet esprit celte.

À la veille des fêtes de fin d'année, le concept du spectacle s'inscrit naturellement dans notre agenda. Le saviez-vous ? Noël était à l'origine une fête païenne celte destinée à la célébration du solstice d'hiver : la fête d'Yule ! L'idée première du projet monté par Didier Laloy et Pascal Chardome est tournée vers les chants de Noël... à la sauce celte.

Une invitation au voyage et à l'évasion quand les jours se font plus courts, plus sombres !



Avec Sean Keane chant, bodhrán (Irlande) – Uxia chant (Galice) – Marthe Vassallo chant (Bretagne) – Joanne McIver chant, grande cornemuse écossaise, petite cornemuse, flûte traversière, flûtes irlandaises (Écosse) – Didier Laloy arrangements, accordéon diatonique (Belgique) – Pascal Chardome arrangements, guitare, piano (Belgique). Production Gabriel Alloing et Catherine Detry. Diffusion Emmanuelle Greindl. La Ferme ! Productions.
Avec le soutien des tournées Art et Vie.



ARBRE

Réunis dans une clairière insolite, nous découvrons la vie de l'arbre qui se déploie sous nos yeux. Sans un mot, on observe, joue, ressent, écoute... à la découverte d'un univers insoupçonné.

SA.18.12 ↗↘

📍 **SALLE LES ARCADES**

🕒 15h (45')

👤 Dès 3 ans

🎭 **Théâtre jeune public**

Centre Culturel du Pays des Collines

C'est une histoire millénaire et universelle, et pourtant difficile à saisir : l'arbre grandit. Derrière son écorce solide, ça grouille de vie. On dit qu'il peut vivre plus vieux que tous nos grands-parents réunis... Il faut le voir pour le croire !

Tout en poésie, ce spectacle met en lumière un univers d'ordinaire invisible à l'œil nu. Car en y regardant de plus près, l'arbre n'est pas seul : sa jeune tige ploie au passage d'une chenille, une bande d'écureuils s'amuse dans ses branches, une chauve-souris hiberne au creux de son tronc... Au fil des saisons et des intempéries, la tige fragile évolue jusqu'à devenir un arbre solide et imposant. Qui sait combien de printemps sont passés sous nos yeux ?

Avec une trompette et un accordéon, deux comédiens-acrobates rythment les étapes de la vie de l'arbre. En interaction avec le public, ils créent des tableaux visuels et sonores qui évoquent l'atmosphère de la forêt et les événements qui s'y déroulent. Un voyage sans paroles pour (re) découvrir l'arbre à travers les sensations et émotions qu'il nous procure.



Création et interprétation Anouchka Crahay et Maxime Membreve – Mise en scène Phil Kaiser – Composition et coaching musical Martin de Roos – Coaching acrobaties Émilie Guillaume – Scénographie textile et graphisme Charlotte Lippinois – Marionnettes et accessoires Olivia Sprumont – Construction du décor avec les Passeurs de Rêves (Tournai) – Production Compagnie Quand je serai Grand-e

Avec le soutien de la Région wallonne et de la Compagnie Zanni – © Claude Remience

Adresse du jour :
Salle Les Arcades,
route de Lessines, 1 – 7911
Frasnes

JE.20.01

BLACK & LIGHT

- 📍 PALACE
- 🕒 20h (70')
- 👤 Dès 10 ans
- 🎭 Danse

Un spectacle dans le noir, avec les corps phosphorescents qui bougent, expriment, imitent, jouent... Une découverte incroyable, sensible, pleine d'émotions

« Lorsque j'étais enfant, j'ai eu un dérèglement de la vue. À la suite de différents diagnostics, de six mois de rééducation des yeux, rien ne s'était amélioré et aucun médecin ne trouvait la cause de ce strabisme apparu subitement. Quelque temps plus tard, je suis allée chez un ostéopathe aveugle qui, après avoir posé ses mains quelques secondes sur mon dos, connaissait l'origine de mon trouble. En une heure, j'étais guérie, je pouvais à nouveau lire et écrire et je venais de faire une découverte incroyable sur les connexions du corps. Depuis ce jour, je ne cesse de me questionner sur la manière dont les différentes cultures et les individus appréhendent le corps. »
Pauline Corvellec, chorégraphe

Black & Light est une danse des membres, une constellation lumineuse et poétique, un jeu sur les images et les représentations attachées au corps. Les membres, isolés les uns des autres, cherchent à se retrouver. Ils s'animent, se rencontrent et vivent de nombreuses aventures sur le chemin de la réunification en un seul corps.

Cette création tous publics rassemble 12 interprètes, danseurs, comédiens et circassiens, qui évolueront dans le noir, vêtus de costumes phosphorescents. Une composition originale de David Chazam accentue le dialogue entre danse et musique.

Une création de Pauline Corvellec – Avec Shadé Abayomi, Pierre Carpentey, Mario Cubillos, Nicolas Guilmaré, Louise Hamel, Manon Lheureux, Manuel Martinez Silva, Agathe Mourier, Posoula Palaiologou, Yoann Rollo, Anaïs Tolai et Amélie Weyeneth – Compositeur David Chazam – Production Alice Renom de la Baume. Une coproduction Charleroi Danse, Centre Chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, Centre Chorégraphique national de Créteil et du Val de Marne – Partenaire La Fabrique de Théâtre – Soutiens La Ménagerie de Verre – StudioLab, La Maison Culturelle d'Ath, Le Colombier – Centre de création théâtral et chorégraphique indépendant, Théâtre & Publics et La Chaufferie Acte I, Les studios de Virecourt, La compagnie des Rêveurs © Alexis Cottin



LE GRAND FEU

Plus qu'un hommage à l'occasion des 40 ans de la mort de Jacques Brel, *Le Grand Feu* est un rendez-vous avec l'artiste, ses mots, sa pensée. Seule date en Belgique !

JE.27.01 ↕ ↕

65

📍 HÔTEL DE VILLE

🕒 20h (75')

👤 Dès 16 ans

🎭 Théâtre musical

Centre Culturel de Leuze-en-Hainaut

Après *Nés Poumon Noir*, Mochélan, Rémon Jr et Jean-Michel Van den Eeyden se retrouvent avec une envie commune : celle de se confronter à Brel et à son univers. Quarante ans après sa mort, son œuvre et ses chansons résonnent toujours autant dans leurs vies.

Amour, liberté, soif d'aventure, mort, solitude... l'universalité de son écriture est interpellante. Sur scène, Mochélan, accompagné par le musicien Rémon Jr, portera les textes les moins connus du Grand Jacques pour leur donner un nouveau souffle. Et quand Mochélan chante Brel, une certaine filiation se dessine ! Un spectacle à la croisée du théâtre et de la musique, où ils nous racontent « leur Brel ».

« Le rappeur n'imité pas Brel. Il se l'approprie avec son air dégingandé, sa voix caverneuse, son visage émacié et sa tendresse brouillée. Il s'enfièvre, entre dans le costume du chanteur, et lui rend vie. » La Libre

Avec Mochélan & Rémon Jr. Textes Jacques Brel. Mise en scène Jean-Michel Van den Eeyden – Une production du Théâtre de L'Ancre et du Théâtre Royal – © Leslie Artamonow

Avec le soutien des Tournées Art et Vie. Le Grand Feu est un co-accueil du Centre Culturel de Leuze-en-Hainaut et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.



Adresse du jour : Salle des Fêtes
de l'Hôtel de Ville, avenue de la
Résistance, 1 - 7900 Leuze-en-Hainaut
Aussi au Centre Culturel Marius
Staquet de Mouscron le 26.10

VE.28.01

HEAUTONTIMOROUMENOS

- 📍 PALACE
- 🕒 20h (70')
- 👤 Dès 16 ans
- 🎭 Théâtre

Benoît Verhaert et ses acolytes nous invitent à prendre un verre avec Baudelaire. Une soirée intime, poétique, musicale, feutrée, mais aussi rock'n'roll au plus près du célèbre dandy, qui reviendra notamment sur le passage bruxellois du poète. Une soirée hors du temps, une ballade sur un fil tendu entre fleurs idéales et bribes de spleen.

Le Théâtre de la Chute nous propose du théâtre-rock, une sorte de melting pot d'humeurs Baudelairiennes qui passe de la grâce au désespoir en passant par l'amour, la haine, la peur et la révolte ; le tout teinté d'une autodérision dandyesque parfois douloureuse, mais toujours élégante. Les extraits choisis créent une partition tout en fulgurances et en ruptures qui bousculent et font découvrir les nombreuses facettes de l'artiste.

Le spectacle juxtapose des poèmes, des strophes des *Fleurs du Mal* et du *Spleen de Paris*, des réflexions et aphorismes sur la vie, l'amour ou la mort, issus des carnets intimes de Baudelaire, sans oublier quelques pointes humoristiques et vitriolées sur notre pauvre Belgique... Une sorte de Zig-Zag poétique dont les virages à 90 ou à 180 degrés font ressentir les tourments, hésitations et contradictions de cet homme intranquille dont la seule constance fut l'amour des lettres. Et les lettres le lui rendirent bien puisqu'en peu de temps son œuvre passa de la censure à la consécration.

« Terriblement charmant, le trio nous invite avec chaleur, et une cadence chaloupée, à nous enivrer des mots de Baudelaire. On en sort toute pompette. » Le Soir

*Production Le Théâtre de la Chute – Conception et mise en scène Benoît Verhaert –
Composition musicale Gilles Masson – Avec Delphine Gardin, Gilles Masson et Benoît
Verhaert – Scénographie Pauline Maréchal – Création lumière John Cooper – Assistanat à
la mise en scène Thiphonie Lefrançois © Bernard Joassin
Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service provincial des Arts de la Scène .*





DYS SUR DYS

DI.30.01

Dys sur Dys, c'est l'histoire de Pirlouit. Pirlouit est dyspraxique. Dyspraxique ? Dyspraxique ! Un spectacle drôle, ludique et festif dans lequel on appréhende la différence.

-  PALACE
-  17h (70')
-  Dès 9 ans
-  Théâtre

De la famille des troubles DYS, la dyspraxie est un peu comme une dyslexie de l'espace abstrait et physique. Enfin, pas vraiment... C'est un trouble qui fait qu'on a du mal à automatiser les gestes fins, comme l'écriture, faire ses lacets, tout ça... Ça te tombe dessus comme ça, TAC ! T.A.C., Trouble de l'Acquisition de la Coordination. Mais, surtout ce qu'il faut savoir, c'est que c'est une différence invisible, et qu'il y a autant de dyspraxies que de dyspraxiques... Pirlouit est donc dyspraxique. Il va nous raconter son enfance, sa jeunesse, en traversant ses souvenirs liés à la différence, aux échecs et aux joies. Il est accompagné par l'Homme-Orchestre, qui va jouer tous les autres personnages du réel et la B-O de sa vie, et par Fantômette, une fantôme unique qui une fois-là ne le quittera plus. Ensemble, ils vont créer l'univers de Pirlouit, un univers adapté à la dyspraxie, avec humour et poésie.

Dys sur Dys aborde le rapport à la norme et à la différence, par le prisme spécifique de la dyspraxie. L'histoire de Pirlouit nous est racontée sans filtre et avec espoir par trois comédiens. aux multiples casquettes.

Avec Lucile Charnier, Gaspard de Dadelsen, Clément Goethals – Création lumière Amélie Géhin – Création sonore Luc Bersier et Gaspard de Dadelsen – Scénographie et accessoires Marie Menzaghi – Création costumes Marine Vanhaesendonck – Régie multitoit Benoit Guilbert – Écriture François Gillerot & Arthur Oudar – Mise en scène François Gillerot © Llywelyn Nys
Un spectacle de La FACT – Avec le soutien du Théâtre de la Montagne Magique, du Petit Théâtre Mercelis, de la Roseraie, de la Maison de la Culture de Tournai, de la Maison des cultures de Molenbeek, du Centre Culturel Jacques Franck, d'EKLA, des compagnies Renards et (e) utopia 3, de Champlon – résidence d'artistes – et de L'Escaut – résidence d'artistes.
Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service provincial des Arts de la Scène.



VE.04.02

DIANE TELL

📍 PALACE

🕒 20h (90')

👤 Dès 12 ans

🎵 Chanson française

Un concert intimiste au swing délicat, dont seule Diane Tell a le secret, ça vous dit ? En toute simplicité, l'artiste québécoise prend possession du Palace et vous accorde un tête-à-tête privilégié.

Faire à nouveau connaissance, La Légende de Jimmy, sans oublier le célébritissime *Si j'étais un Homme*, nombreux sont les tubes de Diane Tell qui résonnent encore et toujours dans nos têtes. Auteure-compositrice-interprète, reconnue au-delà de son Québec natal, elle représente la chanson francophone à travers le monde !

Dans ce spectacle acoustique, Diane Tell se produit seule sur scène, armée de ses guitares, de son extraordinaire voix, de son talent de conteuse et de son sourire qui ne la quitte jamais. Si bien accueillie par la critique, elle présente son nouvel album *Haïku*, réalisé avec Fred Fortin, sans oublier ses anciens tubes, bien ancrés dans la mémoire collective des amoureux de la chanson française.

Après huit ans d'absence, du moins en tant qu'interprète, Diane Tell revient avec son tout nouvel album, c'est dire qu'elle nous avait manqué ! Dans la réalisation de ce nouvel opus, les deux artistes ont mélangé leurs univers respectifs, on retrouve donc la voix toujours vibrante de la chanteuse, accompagnée et sublimée de sonorités syncopées, entre blues et rock.



OLIVIA RUIZ

BOUCHES COUSUES

L'exquise Olivia Ruiz nous fait l'honneur de fouler la scène du Palace accompagnée de ses musiciens : on va tous craquer !

Victoires de la musique, Globes de Cristal, Disque de diamant, Olivia Ruiz a conquis un large public en se démarquant de la variété française. La jolie Catalane multiplie les expériences : comédienne pour le grand écran aux côtés de Gérard Jugnot ou pour une série policière, danseuse et chanteuse pour la tragédie musicale *Volver*... Véritable touche-à-tout, Olivia Ruiz c'est aussi l'écriture. Son premier roman paru le 3 juin 2020, *La commode aux tiroirs de couleurs*, aborde l'exil qu'a certainement vécu sa famille, fuyant la dictature franquiste.

De *La Femme Chocolat* à *J'traîne des pieds* en passant par *Nos corps aimants*, issu de son dernier album, Olivia Ruiz nous fera découvrir de nouvelles chansons, en espagnol, qui racontent l'exil, la force, le courage et sa terre d'origine. Sensuelle et romantique, espiègle et attachante, pétillante d'énergie, Olivia Ruiz, c'est la promesse d'un concert unique à ne pas manquer !

Avec Olivia Ruiz Chant – Vincent David Guitare – Franck Marty Multi-instrumentiste – David Hadjadj Claviers – Mathieu Denis Basse et contrebasse – © Sydney Carron. Reprise de création avec le soutien du Théâtre Molière Sète, Scène Nationale Archipel de Thau.

JE.10.02

69

📍 PALACE

🕒 20h (90')

👤 Dès 10 ans

🎵 Chanson française



VE.11.02



UN SILENCE ORDINAIRE

📍 ÉCOLE COMMUNALE

🕒 20h (70')

👤 Dès 14 ans

🎭 Théâtre

Centre Culturel de Silly

D'alcool et de tabou. « Formidable espace de réflexion pour les jeunes (et pour tous) ! Ciselé, sensible et intelligent, un parcours sans faille, emblème magistral de la force du théâtre. » Le Ligeur

D'abord, il y a Clara, qui voudrait bien que son père ne soit pas « comme ça ». Il y a aussi Leila qui voudrait passer une soirée sans « penser à ça ». Et puis, il y a Alexandre qui a retrouvé la joie de vivre depuis qu'il a arrêté « cette chose-là ». Et Jeremy qui ne sait pas comment sauver sa mère de « ce truc-là ». Enfin, il y a Janine qui respire depuis qu'elle a accepté qu'elle ne pouvait rien changer à « ça ». Il y a moi aussi, Didier, qui cherche comment parler de « ça ».

Raconter les histoires des autres, c'est aller vers l'autre, mais aussi tenter de se rapprocher de la sienne. Suivant la voie du théâtre documentaire, Un silence ordinaire partage, dans une narration simple et sincère, des récits de vies liés à l'alcoolisme. Symbole de convivialité, de fête et de plaisir autant que signe de maladie, de rejet et d'isolement, qu'est-ce que l'alcool nous dévoile de nous-mêmes et de notre société ?

Au-delà de ces questions, le spectacle cherche comment briser un tabou, comment casser les murs qui enferment les non-dits ?



D'Inti Théâtre – De et avec Didier Poiteaux – Mise en scène Olivier Lenel – Assistanat Julia Marichal – Création musicale Alice Vande Voorde – Musicienne Céline Chappuis – Conseiller artistique Pierre-Paul Constant – Scénographie Marilyne Grimmer – Création sonore Roxane Brunet – Création lumière Pier Gallen – Régie Gleb Panteleeff – Assistante production Nathalie Berthet – Coproduction Pierre de Lune, Centre culturel de Dinant, Centre culturel de Verviers
Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles/service du théâtre, de la COOP/Tax Shelter et de la COCOF service de la santé, et service du théâtre
© Serge Gutwirth

Adresse du jour : École communale de Silly, rue Saint-Pierre 6 – 7830 Silly

ESCAPE ROOM

SA.12.02  71

Cette comédie absurde décortique le bien-être dans le milieu professionnel et passe sous la loupe les rapports humains qui s’y tissent.

Vous voulez en finir avec le burn-out, le bore-out, la dépression, le harcèlement, un salaire de misère, la phobie du lundi... ? Le bonheur au travail, c’est possible ! Grâce au « Happy professional life package » qu’une équipe de 4 employés vous propose.

Rendez-vous dans un bureau en compagnie de cette folle équipe de travailleurs. Un Huis Clos parfait sur le monde du travail et ses dérives, sur l’humain au-delà de son travail. Une superbe approche sur le Burn-out pour rire et tenter de comprendre ce qu’il se passe dans la tête de nos collègues.

 **CENTRE CULTUREL
JEAN DEGOUYS**

 20h (75')

 Dès 12 ans

 **Théâtre**

Foyer Culturel de Belœil



De Julie Dacquín – Mise en scène Othmane Moumen, assistante à la mise en scène Loriane Klupsch – Avec Bernard Sens, Thibaut Packeu, Laurence Warin, Julie Dacquín – Scénographie Alissa Maestracci – Création lumière Jérôme Dejean – Visuels Abdel El Asri – Univers sonore Fahd Moumen – Diffusion Carine Cordier – Production la compagnie Les Yeux Ouverts – Avec l’aide du Centre Culturel des Riches Claires, la province du Brabant Wallon, la commission communautaire française, la commune de Waterloo. Partenaires : Le CED (centre des écritures dramatiques), La Rosaïe, Convidencia

Adresse du jour : Centre Culturel Jean Degouys, rue Joseph Wauters, 20 - 1020 Geraucamps



DI.13.02 ↕ ↕

📍 HÔTEL DE VILLE

🕒 16h (45')

👤 Dès 4 ans

🎭 Théâtre jeune public

Centre Culturel de Leuze-en-Hainaut

LA SOUPE AU(X) CAILLOU(X)

Tous les mardis soirs, j'allais dormir chez ma Mémé. Elle me préparait une soupe pour le dîner mais... je déteste les légumes ! Alors commençai des aventures délirantes au beau milieu de la cuisine.

« Comment ?! Vous ne connaissez pas la recette de la soupe aux cailloux ? Vous n'y avez même jamais goûté ? Mémé n'est plus là pour la cuisiner, mais moi, sa petite-fille, je vais vous la raconter et vous la mitonner avec mes deux cuistots ! Bien sûr, tout commence par un caillou choisi avec attention. Puis ça chauffe, ça bouillonne et ça vous emporte en pleine rébellion chez les petits pois, au Far West, sur un grand voilier... »

Le spectacle est une adaptation très (très !) libre du conte original *La Soupe au caillou*. Derrière les vapeurs du potage, on découvre peu à peu les ingrédients préférés de Mémé : l'accueil, la solidarité, le respect et la transmission.

Les légumes se transforment en marionnettes le temps d'une scène de théâtre... et tiennent la vedette dans ce spectacle pétulant et chaleureux !

Et bien entendu, la soupe cuisinée pendant ce spectacle est à déguster à la sortie. Parce que la meilleure des soupes, c'est celle que l'on partage !

Par la PAN ! (La compagnie). De et avec Julie Annen. Avec Thibaut de Coster et Charly Kleinermann – Mention de l'imaginaire aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy en août 2019 – © Eric Bellot
Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service provincial des Arts de la Scène.

Adresse du jour : Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville, avenue de la Résistance, 1 - 7900 Leuze-en-Hainaut





IN SOLIDUM

« Nous voulons raconter une histoire qui ne pourrait arriver qu'aujourd'hui, précisément à notre époque. Une histoire qui nous concerne. »
Lauréat du Label d'Utilité publique 2021, ce spectacle relate une amitié sur fond d'arnaques sentimentales.

DI.13.02

THÉÂTRE
JEAN-CLAUDE DROUOT

17h30 (80')

Dès 13 ans

Théâtre

Centre Culturel
René Magritte de Lessines

Un groupe de jeunes hommes est condamné à rembourser in solidum les dégâts d'une soirée de folie. Face à cette dette, ils en arrivent à se rêver en véritables Robin des Bois de la redistribution contemporaine. Leur solution ? Faire miroiter l'idylle à des personnes en mal d'amour. Et nos cinq gueules d'anges, victimes ou coupables d'un moment de leur jeunesse, se transforment en prédateurs du web ! Tout s'accélère. Ils fondent un business avec des règles, des méthodes qui s'affinent, des cibles qui se multiplient et un bureau low-cost qu'ils baptisent The Office. À mesure que prospère leur petite entreprise, ils s'isolent, se déconnectent de toute réalité humaine et sentimentale, transgressent les règles qu'ils avaient établies... jusqu'à la disparition, pour certains, de toute forme de morale. Se croisent, dans une histoire bien ficelée et intelligemment dynamique, différents angles de réflexion qui aiguillonnent notre conscience.

Spectacle accueilli en résidence à Lessines en février 2020. Créé et interprété par Siam De Muylder, Manoël Dupont, Habib Ben Tanfous, Jérémy Lamblot & Léopold Terlinden et avec la participation en alternance de Amber Kemp et Marie Van Puyvelde – Création sonore Rafaël Boué & Hugo Marie (La Chateau) I – Création lumières Nicolas Ghion – Création vidéo Thomas Plissart – Un spectacle de l'ASBL Ravie, avec le soutien du BAMP, des Riches-Claires, du Centre Culturel de Theux et du Centre Culturel René Magritte



Adresse du jour : Centre Culturel René Magritte, rue des 417rs
Aymon, 21 – 7860 Lessines

DI.13.02

LES EMOTIFS ANONYMES

📍 PALACE

🕒 20h (75')

👤 Dès 10 ans

🎭 Théâtre

Pour fêter la Saint-Valentin, on vous propose une comédie romantique avec Charlie Dupont, Tania Gabarski, Nicolas Buisse et Aylin Yay. La promesse d'un spectacle chaleureux et subtil, comme le meilleur des chocolats, qui vous fera passer un moment d'intense bonheur théâtral !

Angélique Delange, chocolatière virtuose, est une grande émotive. S'exprimer en public la tétanise, le regard des autres la paralyse. Sur une méprise, elle est engagée comme représentante commerciale par Jean-René Van den Hugde, patron d'une fabrique de chocolat. Lui aussi, émotif sujet à la moindre panique. Malgré leur maladresse, leur timidité maladive et leur sensibilité à fleur de peau, ces deux-là tombent amoureux. Mais encore faut-il qu'ils parviennent à surmonter les peurs et les doutes qui les pétrifient...

Jean-Pierre Améris et Philippe Blasband, les auteurs du film sorti en 2010, ont écrit une version théâtrale, et c'est à Arthur Jugnot qu'ils ont confié la mise en scène. Ensemble, ils amènent de la proximité à ce sujet vibrant d'une sincérité charmante.

« Croquants et fondants comme l'or noir, ces *Émotifs Anonymes* se dégustent avec joie. » La Libre

De Philippe Blasband et Jean-Pierre Améris – Mise en scène Arthur Jugnot – Avec Nicolas Buisse, Charlie Dupont, Tania Gabarski et Aylin Yay – Assistance à la mise en scène Cachou Kirsch – Scénographie Sarah Bazennerye – Costumes Chandra Vellut – Couturières Chloé Dilasser et Laure Norrenberg – Lumière Tomas Rizzotti – Musique Romain Trouillet – Régie Martin Celis – Une coproduction du Théâtre Le Public et de Sudden Théâtre, avec le soutien du Tax Shelter de l'État fédéral belge via Belga Films Fund et la Communauté française – © Gaël Maleux
Avec le soutien des tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.



NOURRIR L'HUMANITE

ACTE II

MA.15.02

75

📍 PALACE
🕒 20h (85')
👤 Dès 14 ans

🕒 Théâtre documentaire

En 2011, Charles Culot, comédien et fils d'agriculteur, décide de créer un spectacle sur le monde agricole : *Nourrir l'Humanité, c'est un métier*. Primé de multiples fois (meilleure découverte, communication innovante, Prix du Climat, reconnu d'utilité publique), il a tourné partout et surtout beaucoup ! 10 ans plus tard, Charles propose l'acte 2.

En 10 ans, le paysage agricole a changé. Le modèle intensif ou conventionnel est toujours bien présent, cependant de plus en plus de personnes retournent à la terre et font le choix de produire autrement. Pour être au plus près de la réalité, la compagnie Adoc est retournée sur les routes recueillir de nouveaux témoignages. Que sont devenus les agriculteurs rencontrés lors de la première création ? Et qui sont ces nouvelles personnes qui pratiquent une autre agriculture ? Et pourquoi ?

C'est pour continuer à rendre hommage à ceux qui nous nourrissent que la compagnie Adoc vous présente aujourd'hui : *Nourrir l'Humanité – Acte 2*.

Bord de scène avec l'équipe artistique après la représentation.

Une création collective de la compagnie Adoc – Avec Charles Culot et en alternance Julie Remacle et Sarah Testa – Mise en scène Alexis Garcia – Régie générale et création lumière Jean-Louis Bonmariage – Régie son et vidéo Nicolas Xhignesse – Scénographie Claudine Maus et Dorine Voglaire – Production compagnie Adoc – En coproduction Arsenic2, CAL-Province de Liège et la Wallonie. Avec le soutien du Manège Fonck/Festival de Liège, de Fairebel, du Centre Culturel de Durbuy, Fondation Syndex et du Moderne.Tournée Propulse. Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut. <https://adoc-compagnie.be> © Olivier Laval

Aussi au Centre Culturel Marius Staquet de Mouscron le 12.09



JE.17.02

📍 CHÂTEAU

🕒 20h (75')

👤 Dès 14 ans

➔ **Chanson française
théâtralisée**

L'HISTOIRE APPROXIMATIVE, MAIS NEANMOINS TOUCHANTE ET NON ECOURTEE DE BOBY LAPOINTE

Aidés d'un PowerPoint et de petits fours, trois conférenciers, qui n'ont pas froid aux yeux, nous racontent Bobby Lapointe, ce natif de Pézenas, ville où chaque syllabe compte, qui pratiquait allègrement l'allitération, le double sens, le calembour et les paronomases.

Œuvrant pour la restauration du patrimoine français (sic), les trois compères retracent en chansons et fredaines le parcours du virtuose de la langue française et doué des maths qui a galéré avant de pouvoir enregistrer ses compositions. « Dans la vie, j'ai eu des hauts et des bas ; dans les hauts, j'installais des antennes et, dans les bas, j'étais scaphandrier. »

Prenant appui sur le livre *Chansonbricole*, manuel pratique et loufoque du bricoleur de chansons rédigé par Bobby Lapointe *himself*, nos trois experts en lapointisme, nous entraînent dans un récit mêlant l'élucubration, le bricolage et la fantaisie pour nous conduire, avec l'espièglerie indispensable, dans les méandres d'une biographie farfelue.



Avec Valentin Demarcin, Benoît Janssens,
Virgile Magniette – Lumières Renaud
Ceulemans – Regard extérieur & régie
Axel Cornil & Allan Bertin – Création
collective et production Les Compagnons
pointent © Les Compagnons pointent
Avec le soutien des Tournées Art et Vie
et du Service des Arts de la Scène de la
Province de Hainaut.

OUROBOROS

VE.18.02

77

Une fois n'est pas coutume, la Maison Culturelle propose une « sortie de résidence » : le concert d'un quartet régional étonnant, à découvrir... gratuitement !

📍 CHÂTEAU BURBANT

🕒 20h (60')

👤 Dès 14 ans

🎵 Musique

Le cycle, le recommencement, la tourne, telles sont les lignes de conduite de ce quartet composé de musiciens de talent, régionaux pour la plupart, et totalement novateurs !

Leur musique électro-acoustique est une rencontre entre les univers de Chet Baker, Nick Drake et Frédéric Chopin. Un mélange d'épices subtil et étonnant qui stimule les papilles auditives. Du jamais vu !

Grâce au support de la projection, qui tient place de 5^e élément, *Ouroboros* aborde des sujets de société de tous horizons, sans moralisation, simplement posés sur l'écran, créant un mélange surprenant qui nous envoûte et nous laisse rêveurs.

Avec Pierrrot Delor percussions, keyboards et machines – Thomas Barlatier guitare, keyboard – Sébastien Taminiou contrebasse, basse, violon – Marc de Vresse trompette, bugle, keyboard – Composition Pierrrot Delor et Thomas Barlatier – Arrangements SMPDS – Création vidéo Pierrrot Delor – Création lumière Clément Papin – Ingénieur du son Antoine Thonon

**GRATUIT
HORS ABONNEMENT,
MAIS RÉSERVATION
INDISPENSABLE !**





DI.20.02 ↗ ↘

FAR FAR WEST

📍 CENTRE CULTUREL
LA MARCOTTE

🕒 16h (50')

👤 Dès 7 ans

🎵 Musique jeune public

Centre Culturel l'Envol

Comme un chariot lancé sur les routes du Far West, les chansons de Grand Ben et de ses compagnons vous emmènent en quête d'une terre d'accueil. Accompagnez cette famille dans la recherche d'un lieu où vivre.

Leur périple, aux sonorités acoustiques, est marqué par des péripéties tant burlesques que dramatiques. Une aventure qui rebondit au gré des difficultés, des rencontres inattendues et qui cherche l'équilibre face au rejet ou à la solidarité.

Avec *Far Far West*, Grand Ben s'inspire du XIX^e siècle et de la migration des Européens vers le Nouveau Monde pour créer un concert-spectacle citoyen, né du désir d'interroger les thématiques de l'altérité, du voyage et de la rencontre.

Avec Citlalli Ramirez, Benoît Deschuyteneer et Nicholas Yates.

Avec le soutien des Tournées Art et Vie, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Service provincial des Arts de la Scène du Hainaut.

Adresse du jour : Centre Culturel La Marcotte,
rue de l'Église, 12 - 7950 Huissignies



UNE SEMAINE AVEC LE COLLECTIF MENSUEL

79

Le Collectif Mensuel s'investit dans un théâtre de sens, convaincu que sa vocation est de traduire à la scène notre époque, de s'interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique. Le Collectif cherche à éveiller l'attention sur ce qui définit notre monde. Pour lui, le théâtre reste un moyen des plus efficaces et des plus ludiques pour se saisir de thématiques complexes et les mettre à la portée de tous.

SABORDAGE

Ce spectacle drôle et impertinent est une allégorie du destin de notre planète, menacée elle aussi de sabotage : un spectacle prémonitoire ? Une alchimie de manipulation d'objets, de vidéos et de musique live !

JE.24.02

- 📍 PALACE
- 🕒 20h (65')
- 👤 Dès 14 ans
- 🎭 Théâtre

C'est l'histoire de Nauru : paradis terrestre perdu au milieu de l'océan, qui, en quelques décennies, connaîtra un véritable miracle économique et terminera en désastre écologique à cause des mirages de la croissance et de la surconsommation.

Le Collectif Mensuel raconte l'histoire de la planète bleue. Un peu de terre, beaucoup de mer et pas mal d'emmerdes... L'histoire d'un sabotage en règle, où les humains, entêtés et redoutablement efficaces, font l'impossible pour mettre à sac les ressources dont ils disposent.

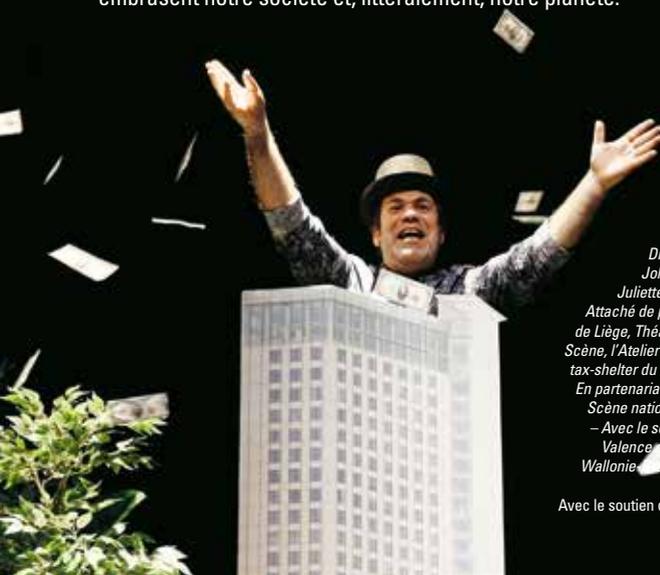
3 comédiens, 2 musiciens et une débauche d'énergie remixent en version rock'n'roll l'apocalypse annoncée et la panique qui l'accompagne. Tous les moyens sont bons pour donner vie à l'histoire de la planète surexploitée. Le sujet a beau être dramatique, le spectacle ne se prend jamais au sérieux. Un mélange de musique live, de séquences télé braconnées, de théâtre, de claquettes, de vidéos montées en direct, de bruitages et de faux dialogues convoque sur la scène les enjeux qui embrasent notre société et, littéralement, notre planète.

Bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaïa, Philippe Lecrenier, Renaud Riga – Écriture Collectif Mensuel et Nicolas Ancion – Conception et mise en scène Collectif Mensuel – Assistant Fabrice Piazza – Scénographie et costumes Claudine Maus – Direction technique et création éclairage Manu Deck – Son Johann Spitz – Régie lumière et vidéo Nicolas Gilson – Vidéo Juliette Achard – Conseillers vidéo Camera-etc & Ian Menoyot – Attaché de production Adrien De Rudder – Une Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre de l'Ancre, MARS Mons Arts de la Scène, l'Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J Creation – Avec le soutien du tax-shelter du gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter En partenariat avec le Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff, Bonlieu Scène nationale Anancy et le Kinneksbond Centre Culturel de Mamer – Avec le soutien des Scènes nationales de Châlons-en-Champagne, Valence et du centre culturel de Verviers ainsi que de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Théâtre. En partenariat avec Arsenic2 – ©

Dominique Houcman/Goldo

Avec le soutien des tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.



SA.26.02

BLOCKBUSTER

📍 PALACE

🕒 20h (80')

👤 Dès 14 ans

🎭 Théâtre

Nous ne programmons jamais 2 fois le même spectacle... sauf celui-ci, car vous êtes nombreux à nous demander de le revoir... ou de pouvoir y inviter vos amis qui n'ont pas eu la chance d'assister à cette prouesse incroyable !

Blockbuster est une pièce-film parodique réalisée à partir de 1400 plans-séquences puisés dans 160 films hollywoodiens. De ce montage titanesque naît un blockbuster au scénario inédit.

Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême : le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. Inconcevable ! Dans le même temps, la journaliste d'investigation Corinne Lagneau rédige un article sur les entreprises riches qui éludent leurs impôts via des sociétés offshore. La veille de la parution, l'article est censuré et la journaliste limogée. S'en suit une riposte virulente qui enflamme les réseaux sociaux, incite les citoyens à la rébellion. Mortier doit désamorcer au plus vite cette insurrection populaire...

Bien présents sur la scène, les acteurs du Collectif Mensuel assurent tour à tour, le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live. C'est une véritable performance où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation. Libérateur !

« ... Profondément cohérent, à la fois drôle et sérieux, ludique et engagé. Une pièce qui ne laisse pas indifférent. » L'Écho

Écriture Nicolas Ancion – Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaïa, Philippe Lecrenier et Renaud Riga. Conception et mise en scène Collectif MENSUEL – Vidéo et montage Juliette Achard – Assistanat Edith Bertholet – Scénographie Claudine Maus – Création éclairage et direction technique Manu Deck – Créateur sonore Matthew Higuët – Coach bruitage Céline Bernard – Régie vidéo Dylan Schmit – Photos Goldo – Administration compagnie Adrien de Rudder – Création Collectif Mensuel – Production Cie P13,1415 – Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre National/Bruxelles. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Théâtre. En partenariat avec Arsenic2 – © Dominique Houcmant/Goldo Avec le soutien des tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.



LA CRAPAUDE

SA.26.02 ↗ ↘

81

Une rythmique enjouée, des voix claires et naturelles, des arrangements imagés et subtils : c'est La Crapaude !

📍 SALLE PÔL'ARTS

🕒 20h30 (70')

🎵 Polyphonies de Wallonie
Centre Culturel d'Enghien

Chant *a capella* joyeux, énergique et original que le répertoire des crapaut's !

La Crapaude, en wallon, ce n'est pas tant la femelle du crapaud que l'amante effrontée, la petite volage. Bref, la Crapaude, c'est la liberté.

La Crapaude, c'est aujourd'hui une femme à 3 voix qui depuis 2014 piste les traces chantées de ses ancêtres et fait vibrer les histoires et les paysages de Wallonie. Malicieuse et engagée, elle éclate les préjugés et révèle de nouveaux morceaux chinés, choyés et réarrangés avec soin. Dans un style inclassable, sophistiqué et rythmique, La Crapaude transmet la poésie du wallon et lui insuffle une énergie débridée. À l'occasion de leur passage à Enghien, vous aurez le plaisir de découvrir leur nouvel album *Gote d'Ewe* et ses trésors de textes tout en musicalité.

Interprétés par Régine Galle, Caroline Durieux et Pascale Sepulchre – Musique et arrangements Charlotte Haag, Sabine Lambot, Pascale Sepulchre, Marie Vander Elst, Régine Galle, Caroline Durieux, Max Charue – Régie son : Laurent Walgraffe. Avec le soutien du Service provincial des Arts de la scène © Yann Fiévet

Adresse du jour : Salle Pôl'Arts au parc d'Enghien, Avenue Élisabeth – 7850 Enghien



JE.03.03

📍 PALACE

🕒 20h (65')

👤 Dès 14 ans

🎭 Théâtre

A CHEVAL SUR LE DOS DES OISEAUX

Certains spectacles vous semblent réels, le personnage est fondu dans l'actrice, sublime Véronique Dumont : l'histoire est tellement captivante, le jeu est tellement fort et juste qu'on a envie de le partager. Certainement aussi parce qu'elle parle d'humanité, elle nous touche au plus profond de nous-même. Ce dernier texte de Céline Delbecq en fait partie, ne le ratez pas !

Elle s'appelle Carine Bielen. Le soir, elle boit un petit verre de rouge pour dormir tranquille. Elle a un peu peur du noir, faut dire. C'est de la piquette hein, mais elle aime bien quand même. C'est vrai que l'alcool, ça fait de la misère. Elle ne cesse de le répéter. Elle ne se souvient plus comment elle a eu ce fils, Logan. Mais ce fils lui change la vie... Avec lui, elle a « reçu le monde en entier » comme elle dit.

« À travers une parole intime, ce monologue traverse l'histoire d'une femme issue d'un milieu précaire et qui a été reléguée, dès l'enfance, vers une filière handicapée. C'est ce processus de relégation, fruit d'un système économique et social discriminatoire, qui m'a intéressée et donné le désir de m'enfoncer dans ce texte. D'un côté, il y a un système qui protège, mais aussi qui décide et impose ses normes (test QI, mises sous tutelle, etc.) et de l'autre, des êtres qui sont écartés de leur propre histoire, en raison de ces normes aux limites toujours discutables. Carine Bielen est un personnage fictif, elle n'existe pas. Mais il existe des milliers de Carine Bielen sur cette terre, pris dans les filets du contrôle social et de ses aveuglements normatifs. Je voulais lui donner la parole. » Céline Delbecq

Texte édité chez Lansman. Texte et mise en scène Céline Delbecq – Avec Véronique Dumont – Scénographie et costumes Thibaut De Coster et Charly Kleinermann – Création lumière et régie générale Aurélie Perret – Création sonore Pierre Kissling – Construction Vincent Rutten – Assistanat Delphine Peraya – Stagiaires Fanny Hermant, Marie Lhernaut – Regard dramaturgique Christian Giriat – Regard lumières Julie Petit-Etienne – Diffusion Margot Sponchiado.

Une production Compagnie de la Bête Noire, Rideau de Bruxelles, la Coop ASBL, Théâtre des Ilets/CDN de Montluçon, Centre culturel de Dinant, Centre culturel de Mouscron. Avec l'aide et le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement Fédéral belge, la Chartrause-Villeneuve-lez-Avignon, Centre national des écritures du spectacle et du Centre culturel de Gembloux. Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.

Aussi au Centre Culturel Marius Staquet de Mouscron le 22.03



NOUS LES GROSSES

JE.10.03

83

Au début, on assiste à des tranches de vie genre Le Journal de Bridget Jones, chacune d'entre nous se reconnaîtra entre le questionnement sur le corps, l'envie de plaire, l'envie d'être plus mince... Petit à petit, Stéphanie Bissot – impressionnante de justesse, de générosité et de performance – nous emmène plus loin, elle slame, elle scande tout son mal-être.

📍 CHÂTEAU BURBANT
🕒 20h (65')
👤 Dès 16 ans
🎪 Théâtre

Blanche a quarante-six ans.

Elle est en surpoids, se trouve grosse et enchaîne les régimes.

C'est à partir de ces trois réalités, somme toute assez banales, qu'elle va mener une réflexion sur son corps et son rapport à la nourriture.

Déterminée à aller au fond des choses et d'elle-même, Blanche va se confronter sans concession à ses démons intérieurs et révéler le mal qui la ronge : la boulimie. Spectacle autour de la compulsion alimentaire, de l'ennui, du manque, et des mécanismes pour les combler, ce monologue est un cri, l'expulsion de colères et de désirs trop longtemps enfouis, la tentative de remplir par la parole tout ce qui l'a trop souvent été par la nourriture.

Écriture et mise en scène Guillaume Druet – Avec Stéphane Bissot – Création Lumières Renaud Ceulemans – Assistanat à la mise en scène Enrico D'Ambrosio – Scénographie Zoé Ceulemans © Alice Piemme.

Une création de la compagnie de Fernande en coproduction avec le Théâtre de la Vie et La Charge du Rhinocéros.

Avec le soutien du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles (CED-WB), La Bellone et le BAMP. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre. Diffusion La Charge du Rhinocéros. Texte publié aux Éditions des Oiseaux de nuit. Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.



ME.16.03

L'ENVERS DU DECOR

📍 PALACE

🕒 20h (120' avec entracte)

👤 Dès 12 ans

🎭 Théâtre

La Comédie de Bruxelles revient avec un deuxième opus cette saison, un texte de Florian Zeller, récemment oscarisé pour l'adaptation cinématographique de sa pièce *Le Père*.

Toujours garder ses amis proches et ses ennemis encore plus proches !

Si nous ne pensons pas toujours ce que nous disons, disons-nous toujours ce que nous pensons ? Daniel invite à dîner, contre l'avis de son épouse, son meilleur ami et sa nouvelle conquête.

L'apparition de la jeune et sublime créature agit comme un catalyseur et provoque une tempête dans la tête des maîtres de maison, bousculant leurs certitudes, réveillant frustration, jalousie et aigreur.

Un Zeller de premier choix qui parle à tous ! Avec finesse et justesse, l'auteur explore ici le cœur des cinquantenaires confrontés à la réalité du temps qui passe et l'envie de vivre encore des choses loin de la routine journalière. Toute la mécanique du boulevard est là, mais en général dans ses pièces, l'intérêt se porte moins sur ce qui est dit que sur ce qui ne l'est pas. Ici, c'est tout le contraire. L'originalité de *L'Envers du décor* réside dans le fait que le public est le témoin et le réceptacle des pensées des personnages qui s'expriment en aparté. Les acteurs jonglent en permanence avec la technique du double langage et une vérité comique, cruelle et merveilleusement pathétique, apparaît.

« Hilarant ! On rit sans interruption ! » Le Point
« Une pièce cruelle et drôle ! » Figaro Magazine



De Florian Zeller – Avec Laure Godisiabois, Daniel Hanssens, Pierre Pigeolet (Distribution en cours) – Mise en scène Daniel Hanssens – Assistanat Victor Scheffer – Scénographie Francesco Deleo – Lumières Laurent Kaye.

Une création Comédie de Bruxelles. Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut © Black Box Studio

FELIX RADU

LES MOTS S'IMPROSENT

Récompensé du prix « Raymond Devos pour l'humour » à seulement 20 ans, Félix Radu, signe ici, un spectacle unique, drôle et émouvant.

Il s'essaie aux traits d'esprit. Il vulgarise la littérature. Zigzague entre absurde et philosophie. Il dénoue les non-sens et complique la logique. Marche en funambule entre théâtre et humour. Rappelle sur scène Camus, Saint-Exupéry, Rilke, Shakespeare ; les dépoussière d'un revers de manche pour un ultime fou rire. Pour une dernière tendresse. Puis s'é gare sans perdre le fil. Jongle malgré lui. C'est un poète des temps modernes, un fou, un petit prince, transportant dans sa valise le tendre drame de la vie.

Alors à l'amour !
À la poésie ! Aux rires !
Et à l'éclat !

Mise en scène : Julien Alluguette –
Auteur & interprète : Félix Radu –
Une coproduction MCA/Médiascène

JE.24.03 85

- 📍 PALACE
- 🕒 20h (70')
- 👤 Dès 12 ans
- 🎪 Théâtre Humour





SA.26.03 

PINOCCHIO LE KIKIRGA

 **CENTRE CULTUREL
JEAN DEGOUYS**

 16h (55')

 Dès 6 ans

 **Théâtre Jeune Public**

Foyer Culturel de Belœil

Un mélange entre le conte bien connu et celui venu du Burkina Faso. Ce spectacle né de la rencontre entre le Théâtre Soleil de Ouagadougou (Burkina Faso) et du Théâtre des 4 Mains vous fera danser et vibrer.

Spectacle joyeux, musical, dansant et coloré, qui permet de jongler avec les cartes de ce conte que tout le monde connaît ou croit connaître, qui raconte l'histoire de cet enfant marionnette imparfait, plein de faiblesses mais terriblement attachant, qui se fait manipuler par tous ceux qu'il rencontre.

Conté par la griotte « Koné », accompagné par deux musiciens-chanteurs burkinabés, joué par des comédiens africains et belges et des marionnettes de toutes tailles, il nous emporte en Afrique de l'Ouest avec un regard critique sur le monde actuel et la façon dont il se partage entre les peuples.

De grandes figures de l'imaginaire de l'Afrique de l'Ouest y sont intégrées, telles que Mamiwata, Siapopo et Guiro, Bala le Mignon, et d'autres personnages plus réels tels qu'un passeur lybien, tissant de nombreux liens avec le fonctionnement de la société africaine d'aujourd'hui.

*Coproduction du Théâtre Soleil de Ouagadougou (Burkina Faso) et du Théâtre des 4 Mains – Adaptation Thierry Ouéda (BF) – Mise en scène Thierry Ouéda (BF) et Marie-Odile Dupuis (B) – Avec les comédiens Adissa Ilboudo (BF), Evariste Ouili (BF), Jérôme Poncin (B), Violette de Lau (B) – et les musiciens Sami Kimpa (BF) et Yacouba Drabo (BF) – Scénographie Aurélie Daloché (B) assistée de Farouk Abdoulaye (Bénin), Berthé Idrissá (BF), Céline Kaboré (BF), Noufou Guiro (BF), Margaux Vandervelden (B), Marine Pillard (B) – Régie lumière François de Myttenaere.
Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province du Brabant Wallon et la Commune de Beauvechain - © Ger Spindel.*

**Adresse du jour : Centre Culturel Jean Degouys,
rue Joseph Wauters, 20 - 7972 Quevaucamps**





QUATUOR AKHTAMAR

DI.27.03

Conte arménien, musique populaire et savante.

C'est l'histoire d'un jeune violoniste, Nazan, qui se met en route en quête d'amis et d'aventures, et qui rencontre sur son chemin d'extraordinaires personnages. Outre la musique de Komitas, des pages de Haydn, Ravel ou encore Glass complètent cette peinture sonore tout en finesse, marquant le lien entre Orient et Occident.

Le projet permet aux enfants d'approcher la musique classique de manière ludique et poétique. Pendant l'histoire, ils découvrent le répertoire et les instruments du quatuor à cordes. Au travers du conte se révèle le rôle primordial de la musique : raconter une histoire, exprimer ses sentiments ou ceux des personnages, peindre un tableau, une scène.

Akhtamar, légende arménienne, est le nom du quatuor, en référence aux *Miniatures* arméniennes de Komitas/Aslamazyan que l'ensemble interprète depuis sa création, et qu'il a choisi comme signature. Par la musique du moine compositeur et ethnomusicologue Komitas, nous partons à la découverte de la richesse culturelle d'un pays éloigné, à la frontière entre l'Orient et l'Occident.

ÉCOLE COMMUNALE

16h (50')

Dès 3 ans

Musique classique

Centre Culturel de Silly



Dans le cadre du Printemps musical de Silly. Avec Coline Alecian violon – Jennifer Pio violon – Ondine Simon alto – Astrid Wauters violoncelle –
© Nicolas Draps

Adresse du jour : École communale, rue Saint-Pierre, 6 – 7830 Silly

VE.01.04 ↗ ↘

KARIM BAGGILI TRIO

📍 CENTRE CULTUREL
DE TONGRE-NOTRE-DAME

🕒 20h (85')

👤 Dès 12 ans

🎵 World music

Centre Culturel L'Envol

Il n'y a que Karim Baggili pour inventer et faire sonner de l'*Arabic underground Flamenco music* avec classe et singularité ! Sur scène, l'artiste est en symbiose avec des musiciens de talent en compagnie desquels il livre, fidèle à ses habitudes, des concerts inoubliables et chaleureux.

Après 4 albums appréciés par le public, Karim Baggili nous propose la duologie *Apollo You Sixteen* Partie I et II.

Original avant tout, mélange de grooves, d'électro et de classique tel qu'on lui connaît, illustré par du crunchy Oud et de la guitare sur-arpégée, l'univers musical de ce double album est étonnant, mais il est, pour l'artiste, une suite logique des choses.

Priorité à la musique ! Celle qui se permet toutes les libertés : faire cohabiter la world music, le rock, l'électro, le romantique, le groove, le traditionnel, l'arabe, le flamenco, l'anglais. Celle qui laisse place aux mélodies profondes, intenses qui caractérisent toute la classe et singularité du musicien. Celle qui conjugue passion, spontanéité et sincérité !

Avec Karim Baggili guitare, oud, chant – Youri Nanal basse et Vivian Ladière batterie, percussions.

Avec le soutien des Tournées Art et Vie de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Service provincial des Arts de la Scène du Hainaut
© Paul-François Gay

Adresse du jour : Centre culturel de Tongre-Notre-Dame, rue du Canal, 2 – 7950 Chièvres



HOME – MORCEAUX DE NATURE EN RUINE

VE.22.04 89

- 📍 PALACE
- 🕒 20h (80')
- 👤 Dès 14 ans
- 🎭 Théâtre

Magrit Coulon, toute jeune metteuse en scène, pose un regard presque ethnographique sur les maisons de retraite, sur la vieillesse et c'est magistral !

Home était au Théâtre des Doms cet été et est sacré Meilleure découverte aux Prix Maeterlinck 2020 !

Dans une pièce, trois résidents attendent. Une table, trois chaises, une horloge, un fauteuil, une radio. C'est une salle commune. Un espace pour être ensemble, un espace où l'on est seul. Il ne se passe rien. On attend le médecin, un appel ou une visite.

Dans ce monde en vase clos, où le temps ne semble avoir de prise que sur les corps, trois résidents affrontent les joies et les tragédies de leur quotidien. Que faire quand les plantes vertes se transforment en forêt de sapins, que la tempête arrache les murs et qu'il n'y a personne pour servir le prochain repas ?

À partir d'une recherche documentaire menée au sein d'une maison de retraite médicalisée à Ixelles, trois jeunes acteurs nous restituent l'inquiétante étrangeté propre à ces lieux.

«... Audacieux, drôle, émouvant, le projet de Magrit Coulon est un petit bijou...» Le Soir
« Home : la découverte... séduisant et raffiné... Un projet de fin d'études qui va au-delà de la simple promesse... » RTBF

*Avec les voix des résident. e. s du home Malibrant, Ixelles – Avec Carole Adolff, Anaïs Aouat, Tom Geels – Mise en scène Magrit Coulon – Dramaturgie Bogdan Kikena – Collaboration au travail physique Natacha Nicora – Scénographie Irma Morin – Lumières Elsa Chêne – Son Olmo Missaglia – Projet issu d'un travail de fin d'études de l'INSAS – Production Festival de Liège – Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles & maison de la culture de Tournai/maison de création – Soutiens Fondation Marie-Paule Delvaux-Godenne, Chaufferie-Actel, L'Escart Architectures, Compagnie FACT, Théâtre des Doms, MoDul Asbl, le BOCAL, L'ANCRE – Théâtre Royal, la Fédération Wallonie-Bruxelles Remerciements Stéphane Olivier, Michel Van Slijpe, Christine Grégoire. © Margot Briand
Avec le soutien des tournées Art et Via et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.*

Aussi à la Maison de la Culture
de Tournai les 26 et 27.01



MA.26.04 ⌚ 20h
ME.27.04 ⌚ 17h

📍 PALACE (SUR LA SCÈNE)

⌚ (55')

👤 Dès 9 ans

🎪 Théâtre d'objets

CARMEN

Prix de la Ministre de la Jeunesse et coup de cœur de la presse aux Rencontres de Huy 2011. La Compagnie des Karyatides nous avait impressionnés avec *Madame Bovary* et *Les Misérables*. La voici qui revient, toujours avec son travail d'orfèvre, avec une autre figure féminine de premier plan : Carmen.

L'homme, la femme, l'Espagne, à Séville.

Une tragique histoire d'amour dans un décor merveilleux.

Une merveilleuse histoire d'amour dans un décor tragique.

Le coup de foudre, les caresses, les malentendus, la tendresse.

La trahison, la vengeance, l'obscurité, la beauté fatale.

« L'ambiance, la sensualité, la façon de raconter, de manipuler ainsi que la gestuelle raffinée de la comédienne nous plongent tout de go sous l'air chaud de Séville et au cœur de la trame de Prosper Mérimée. Véritable prouesse. » La Libre

D'après Bizet et Mérimée – Avec Karine Birgé, Guillaume Istace et Vincent Cahay (en alternance) – Adaptation Félicie Artaud et Karine Birgé – Mise en scène Félicie Artaud – Assistanat à la mise en scène Marie Delhaye – Création sonore Guillaume Istace – Création lumière Dimitri Joukovsky – Régie Karl Descarreux, Gabriel Haenni et Dimitri Joukovsky (en alternance) – Costumes Françoise Colpé – Décor Mathieu Boxho – Marionnette Carmen Tozli Godinez de Dios – Ombre Marie Delhaye – Accompagnement artistique Agnès Limbos – Illustrations et Visuels Antoine Blanquart – Une production de la Compagnie Karyatides – Avec le soutien du Théâtre Océan Nord, de la compagnie Gare Centrale, de la Cie Agnello Crotche et du Théâtre de Galafronie – Réalisé avec l'aide de la SACD/Bourse à la captation – © M. Boermans Avec le soutien des tournées Art et Vie et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut.





TEEN SPIRIT - FOLK NEVERMIND

JE.28.04 ↕ ↕ ↕

📍 CINÉMA NOVELTY

🕒 20h (60')

👤 Dès 10 ans

🎵 Concert

Centre Culturel de
Leuze-en-Hainaut

**Du Nirvana version Trad-Grunge-Folk-World !
Le répertoire de Kurt Cobain est réinterprété par
Manu Champagne, Didier Laloy et Damien Chierici,
un hommage sincère et insolite.**

Légende du rock des années 90, Kurt Cobain entra de plain-pied dans l'Histoire : celle d'un génie comme il en naît rarement, tête de gondole malgré lui d'un courant torrentiel : le grunge. Un quart de siècle après sa fin tragique, Manu Champagne (ex-Niuzz, JT pour enfants), Didier Laloy (Les Déménageurs, Belem...) et Damien Chierici (Yew, Dan San) décident de revisiter son répertoire au travers de leurs univers musicaux.

Au lieu des riffs bien sales, d'un son « garage » et d'une batterie-matraque, les trois compères ont choisi la tangente acoustique : accordéon diatonique, guitare et violon. Le répertoire de Nirvana est réinterprété avec humour et dérision, à l'aide d'instruments que Cobain et les siens n'auraient sans doute jamais sortis de leur étui... Une façon originale de célébrer ce triste anniversaire, le début d'un mythe. Et de rappeler aux plus jeunes que le rock, dans les années 90, était comme le rap aujourd'hui : crucial et spontané, populaire et rebelle.

*Avec Didier Laloy accordéon diatonique –
Manu Champagne guitare et voix –
Damien Chierici violon – © Erno Le Mentholé*
Avec le soutien des Tournées Art et Vie.

Adresse du jour :
Cinéma Novelty, rue de Tournai – 7900 Leuze-en-Hainaut





JE.05.05

MYTHWOMAN

📍 PALACE

🕒 20h (60')

👤 Dès 10 ans

🎭 Théâtre

Après plusieurs résidences au Palace, Arts Nomades vous offre une de ses premières représentations ! Découvrez un spectacle visuel qui mêle théâtre d'objets, mythologie filmée et jeu scénique.

Après le succès de leur pièce #VU sur le cyber-harcèlement, reconnue d'utilité publique, la compagnie Arts Nomades – habituée du festival Sortilèges – propose sa nouvelle création sur la question de la construction du féminin et du masculin.

Une mère et son fils sont attablés dans la cuisine : scène banale du quotidien. À ce petit détail près que flotte dans la pièce l'imagination débordante de l'ado maladroit qui s'est mis en tête de raconter la mythologie grecque sur sa chaîne YouTube.

Son parcours de Youtubeur le confronte très vite à l'écart qui existe entre les mythes qu'il explore et la situation de sa mère : de la Pomme de la Discorde à la compote, de la quête de la Toison d'Or au gigot, elle encaisse sa condition de femme. Petit à petit, Ovide, Pindare, Aristote et tous les autres vont devoir revoir leurs copies à la lueur d'un monde à transformer.

Les fils ne laisseront plus leurs mères construire des machos !

Jeu et manipulations d'objets France Everard et Tom Boccara – Écriture et mise en scène Andreas Christou – Mise en objets France Everard et Audrey Dero – Régie Julie Debaene et Ambre Christou – Vidéo Abdel El Asri – Musique Vincent Cuignet – Costumes Dame Cath – Scénographie France Everard. Une création de la Compagnie Arts Nomades – © Ambre Christou

**GRATUIT
HORS ABONNEMENT,
MAIS RÉSERVATION
INDISPENSABLE !**



ALEX VIZOREK – AD VITAM

SA.07.05

93

Nous sommes ravis de revoir parmi nous le comédien le plus prolifique (et, il faut bien le dire, le plus outrageusement sympathique) du paysage audiovisuel franco-belge.

📍 PALACE
🕒 20h (75')
👤 Dès 14 ans

🎪 Théâtre Humour

Alex Vizorek s'était mis au défi d'écrire un spectacle sur l'Art, avec son regard d'humoriste. Il a questionné et fait rire aux éclats les plus connaisseurs et les plus sceptiques. *Alex Vizorek est une œuvre d'art* a tourbillonné dans toute la francophonie pour finir en apothéose à L'Olympia à Paris et au Cirque Royal à Bruxelles. Il fallait un nouveau challenge de taille.

Pourquoi ne pas proposer un spectacle sur la... mort ! Partant du postulat que ça pouvait concerner pas mal de gens. À travers la philosophie, la biologie, la culture et sans oublier l'orgasme : appelé aussi la petite mort.

Alex Vizorek nous propose avant tout un spectacle sur la vie : *Ad Vitam*.

Avec Alex Vizorek – Mise en scène Stéphanie Bataille – OD Live Productions en accord avec TS3 © Jonas Hamers



SA.04.06 PRINTEMPS MUSICAL DE SILLY

ASTORIA ENSEMBLE & EGUIMODANZ

📍 PALACE

🕒 20h (75')

👤 Dès 12 ans

➡ Musique-tango

L'illustre Astor Piazzola aurait eu 100 ans au printemps 2021. Pour rendre hommage à cet artiste exceptionnel, le Printemps musical de Silly vous propose un concert entièrement dédié au tango et à la musique envoûtante de celui qui a réinventé le genre.

L'ensemble Astoria revisite, avec fraîcheur et densité à la fois, les standards d'Astor Piazzolla. Parcourant une large gamme de sentiments, allant de la tendre malice à la douce nostalgie en passant par la joie débordante, ils nous font voyager des faubourgs de Buenos Aires aux terres chaudes de la flore tropicale.

Le tango, c'est aussi cette danse sensuelle et langoureuse que le duo Eguimodanz interprète avec grâce et élégance. Cette extraordinaire communication, qui les unit dans la vie comme sur scène, reflète toute la passion et l'intimité du tango.

*Astoria Ensemble : Christophe Delporte, Isabelle Chardon, Jennifer Scavuzza, Leonardo Anglani, Eric Chardon et Adrien Tyberghien -
Eguimodanz : Monika et Dante Dominguez ©Claudy Briffeuil*



MAIS AUSSI...

ACCUEILS AU PALACE Rés. : 068 68 19 98 - billet@mcath.be	
11.10.2021 20H	<i>Équateur</i> Org. : Exploration du Monde
08.11.2021 20H	<i>Éthiopie</i> Org. : Exploration du Monde
13.11.2021 19H30	<i>Gala du West Music Club</i> Org. : West Music Club
13.12.2021 20H	<i>Virunga</i> Org. : Exploration du Monde
22.12.2021 19H	<i>Auditions de l'Académie</i> Org. : Académie d'Ath
14 ET 15.01.2022 20H ET 16.01.2022 16H	<i>L'atelier</i> Org. : Troupe du Huit
17.01.2022 20H	<i>Les chemins du sacré</i> Org. : Exploration du Monde
22.01.2022 20H	<i>Concert de Nouvel An</i> Org. : Académie d'Ath
07.02.2022 20H	<i>Maman, c'est encore loin le désert ?</i> Org. : Exploration du Monde
11.02.2022 20H	<i>Conférence avec Michel Claise, Juge d'instruction international spécialisé en criminalité financière</i> Org. : Rotary Club Ath-Lessines
05.03.2022 16H	<i>La Belle et la Bête, comédie musicale</i> Org. : Fabrice Vandeloise
12 ET 13.03.2022 16H	<i>Les Matelots de la Dendre</i> Org. : Les Matelots de la Dendre
19.03.2022 20H	<i>Gala des Lauréats de l'Académie</i> Org. : Académie d'Ath
21.03.2022 20H	<i>Haroun Tazieff</i> Org. : Exploration du Monde
26.03.2022 16H	<i>Peter Pan, comédie musicale</i> Org. : Fabrice Vandeloise
02 ET 03.04.2022 10H	<i>Concours Dance Wave</i> Org. : Dance Wave
25.04.2022 20H	<i>Canada</i> Org. : Exploration du Monde
13 ET 14.05.2022 20H ET 15.05.2022 16H	<i>Le Schpountz</i> Org. : Troupe du Huit

ACCUEILS CHATEAU BURBANT	
06.11 - 04.12.2021 20H30 08.01 - 05.02 - 05.03 - 02.04 - 07.05 - 04. 06. 2022 20H30	<i>Spectacles d'Impro</i> Org. : 2 ou 3 petites choses ASBL Rés. : 0474 94 26 69 - 2ou3petiteschoses.be



LES 50 ANS DU WEST MUSIC CLUB

13 novembre 2021

à 20h

au Palace d'Ath



Qui aurait pu imaginer en 1970 que le WEST MUSIC CLUB fêterait son anniversaire 50 ans plus tard avec autant de vitalité et d'enthousiasme ?

Nous vous convions à un spectacle exceptionnel, où notre big band revisitera les pièces les plus marquantes de son riche répertoire, depuis la grande tradition du Swing jusqu'aux grooves de Placebo !

Le WEST MUSIC CLUB, c'est un son tout en puissance et tout en nuances à la fois, et assez d'espace pour que les solistes puissent s'exprimer. Durant tout le concert nous célébrerons nos 50 ans de Jazz à vos côtés, ainsi que les 30 ans de direction musicale de Richard Rousselet.

www.westmusicclub.be

Venez !

BAR CÔTÉ RUE

97

VOTRE BAR FAIT PEAU NEUVE !

Côté Rue, c'est le bar du Palace situé à l'étage.

Notre équipe a profité du confinement pour le réaménager complètement : nouvelles peintures, éclairage LED, nouvelles tables fabriquées à Ath, nouvelles chaises et installation de panneaux acoustiques. Un fameux coup de lifting à l'occasion des 20 ans du Palace pour votre plus grand confort !

Blandine vous y accueille une heure avant le spectacle et après la représentation.

Rien de tel pour discuter et partager entre amis ses impressions autour d'un bon verre...

Et souvent y rencontrer l'un ou l'autre artiste !

Vous ne souhaitez pas faire la file en fin de spectacle ? Passez votre commande au bar avant le spectacle et vos boissons vous attendront à votre sortie !





L'ACTUALITÉ CULTURELLE
À VOIR CHAQUE MARDI & VENDREDI 18:30

SI ON SORTAIT...

sur **notélé**

LA CHAÎNE, LE SITE, L'APPLI : OÙ, QUAND, COMME VOUS LE VOULEZ.

BON CADEAU



1 CHÈQUE = 5€... À MULTIPLIER SELON VOTRE BUDGET



À UTILISER POUR TOUTES LES ACTIVITÉS
ORGANISÉES PAR LA MCA (SPECTACLES,
CONFÉRENCES, CINÉMA, STAGES, ATELIERS, ...)



UNE ANNÉE POUR EN PROFITER



À OFFRIE QUELLE QUE SOIT L'OCCASION



UTILISABLE EN PLUSIEURS FOIS



WWW.MCATH.BE



**FAITES PLAISIR À VOS PROCHES
EN LEUR LAISSANT LE CHOIX !**

068 68 19 99 - billet@mcath.be

MAISON CULTURELLE D'ATH

068 68 19 99 - mca@mcath.be



Le Palace

Rue de Brantignies, 4 - 7800 Ath
Billetterie dans le hall d'accueil
Horaire d'ouverture : mardi : 14h-18h
mercredi au samedi : 10h-13h & 14h-18h



Site Burbant

Rue du Gouvernement, sn - 7800 Ath
siteburbant@mcath.be



Cinéma L'Écran

Rue du Gouvernement, sn - 7800 Ath
068 68 19 40 - info@cinemalecran.be



Espace CAR

Rue de France, 20-22 - 7800 Ath
068 68 19 50 - car@mcath.be

© Jonas Hamers, Alex Delsaut, Axelle de Russe, Maxim Morin, Sydney Carron, Céline Chariot, Dominique Houcman Gollo, Amin Ben Driss, Luis Conde, Cédric Nicolas, Alain Sannen, Michel Verpoorten, Solange Lima, Vinci

DECOUVREZ NOS SITES

www.maisonculturelledath.be
www.cinemalecran.be
www.sortileges.be
www.rueeverslart.be



RE JOIGNEZ-NOUS

[fb/maisonculturelledath](https://fb.com/maisonculturelledath)
[fb/cinemalecranath](https://fb.com/cinemalecranath)
[fb/sortileges.ath](https://fb.com/sortileges.ath)
[fb/ruee.verslart](https://fb.com/ruee.verslart)
[fb/centredesartsdelarue](https://fb.com/centredesartsdelarue)



Périodique trimestriel : du 1er juillet au 30 septembre 2021.

Éditeur responsable : Engelbert Petre - ASBL Maison Culturelle d'Ath - Siège social: Rue de Brantignies, 4 à 7800 Ath (Région wallonne - Région francophone) - N° Entreprise : 0419600026 - RPM Tribunal de l'Entreprise du Hainaut - Division Tournai - mca@mcath.be - www.mcath.be - BE96 1262 0264 5905

